

Introducción

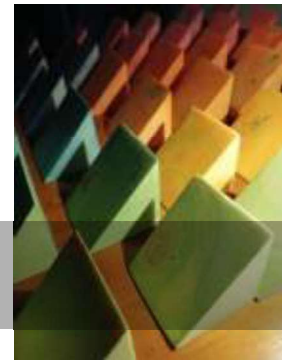
En el punto de encuentro donde la arquitectura se entrecruza con el arte, nace la **Serie Relieve Geométrico**, una danza de formas que evoca la esencia de la geomorfología terrestre y los bajo relieves de tiempos antiguos.

Este conjunto **de esculturas murales** invita al observador a emprender un viaje de descubrimiento, a recorrer sus superficies escarpadas en búsqueda de paisajes inexplorados.

Cada relieve cuenta una historia, donde las formas se entrelazan con los colores de la naturaleza. En esta travesía, la luz se convierte en cómplice, guiando la mirada, que revela múltiples matices y texturas.

Así, mi obra se transforma en un reflejo de esa exploración, una **danza entre lo tangible y lo intangible**, donde lo real se encuentra con lo imaginado.

*Transformar un sueño en un proyecto,
entendiendo a la Geometría
como lenguaje en el proceso creativo.*



Concepto

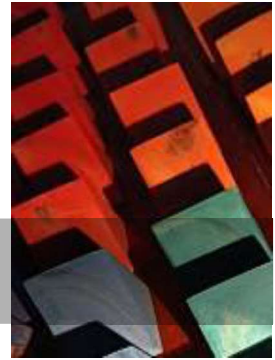
La **Geometría** es el método catalizador para observar, comprender, reflexionar y materializar ideas.

La **geomorfología terrestre**, es el modelo inicial, para la creación de la obra, a partir de un proceso de síntesis y abstracción, que rescata su esencia morfológica.

Una **forma geométrica simple**, actúa como módulo esencial, a partir del cual se despliega un conjunto visual de piezas organizadas en el plano. Conforman una totalidad, donde cada elemento ocupa un lugar único y significativo.

El color con sus **infinitos matices**, transforma el material natural, creando una experiencia perceptiva profunda y sensorial.

La luz, natural o artificial, define la experiencia perceptiva, al modelar volumen, textura y color. Su danza con la sombra, crea contrastes que profundizan la composición e intensifican el impacto visual.



Requerimientos de montaje

La Colección está conformada por 9 piezas, elaboradas íntegramente en madera.

Exposición en sala tradicional

- Su sistema de sujeción permite su **colgado de forma tradicional** con tanza, gancho y perfil.
- **La luz**, tanto natural como artificial, es fundamental en la configuración de la experiencia visual, por lo que su ubicación en la sala y la correcta direccionalidad de las fuentes lumínicas son factores determinantes para una excelente visualización.
- Cada pieza o díptico estará acompañada por un código QR, que ofrecerá imágenes del proceso y una frase reveladora.
- Se colocarán en la sala elementos tipo **banner** con gráfica relacionada con relieves.
- Se proyectará un vídeo en pantalla o pared con los relieves geológicos del planeta.
- Búsqueda de escenario natural, donde se exponga la



pieza en atril.

Exposición en otros espacios

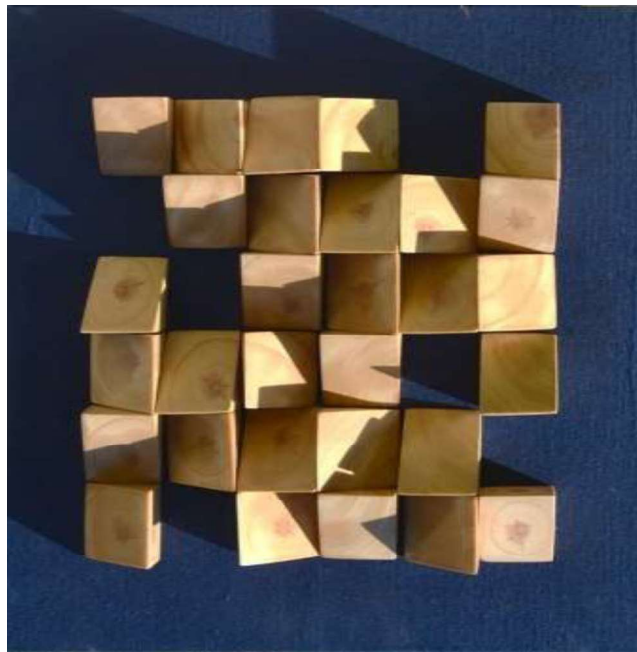
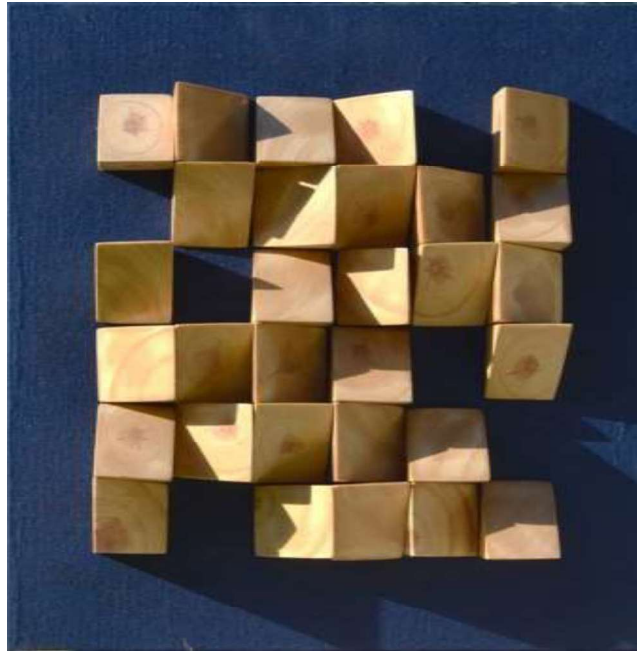
- Búsqueda de espacios que ofrecerán vistas a relieves reales e inspiradores



La Obra



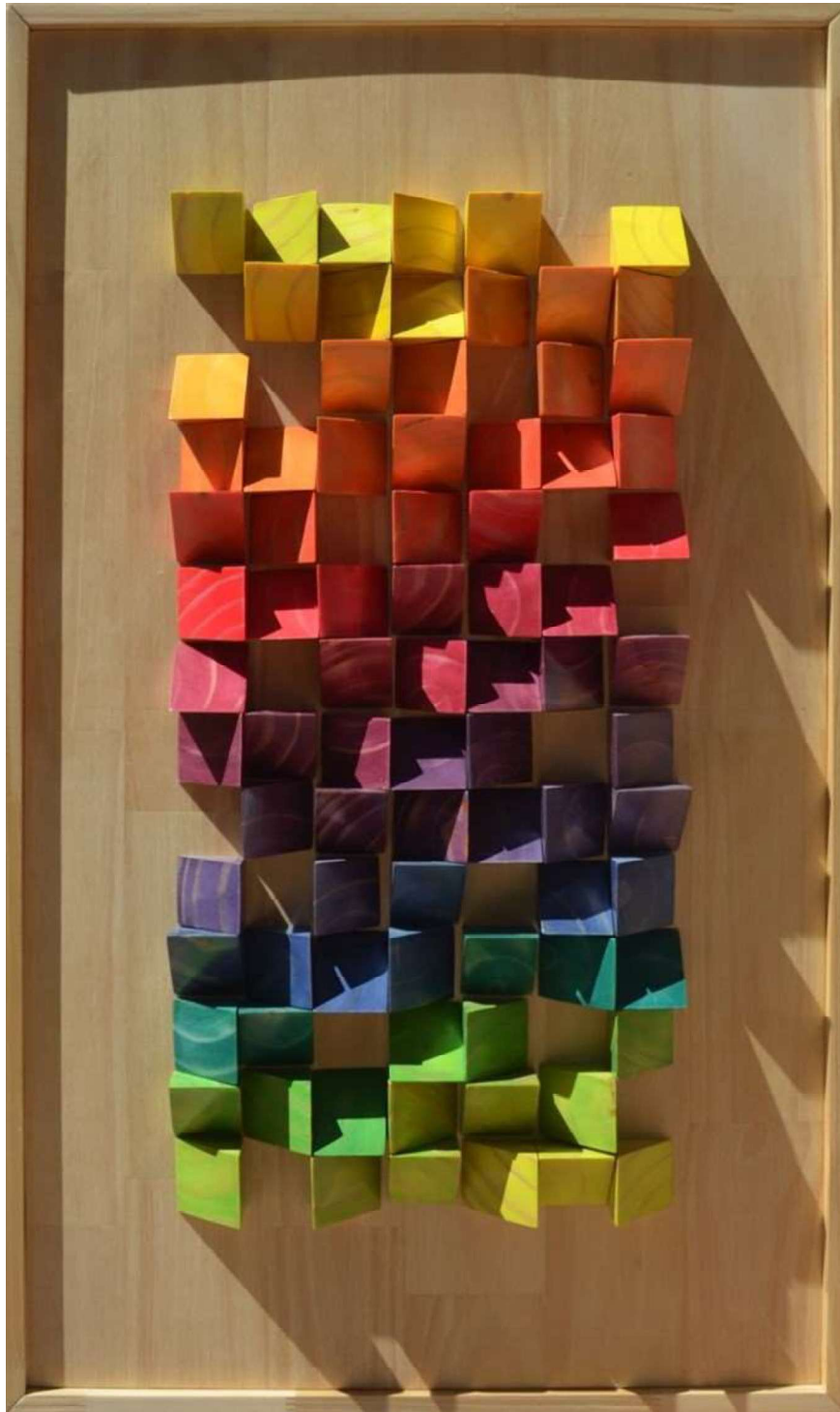
Serie Relieve Geométrico. Díptico Maderamen
Esculturas murales 50 cm x 50 cm
2023



Serie Relieve Geométrico. Díptico Maderamen
Esculturas murales 36 cm x 36 cm
2023

Frase ploteada

El color es la vibración visual que fusiona la geometría de la naturaleza con
nuestra percepción del mundo que nos rodea



Serie Relieve Geométrico. Quebrada Multicolor

Escultura mural 82 cm x 52 cm

2024

Frase ploteada

El relieve de un paisaje es la huella de la historia en la tierra,
modelada por el tiempo, el agua y el viento



Serie Relieve Geométrico. Quebrada Multicolor

Escultura mural 52 cm x 52 cm

2024

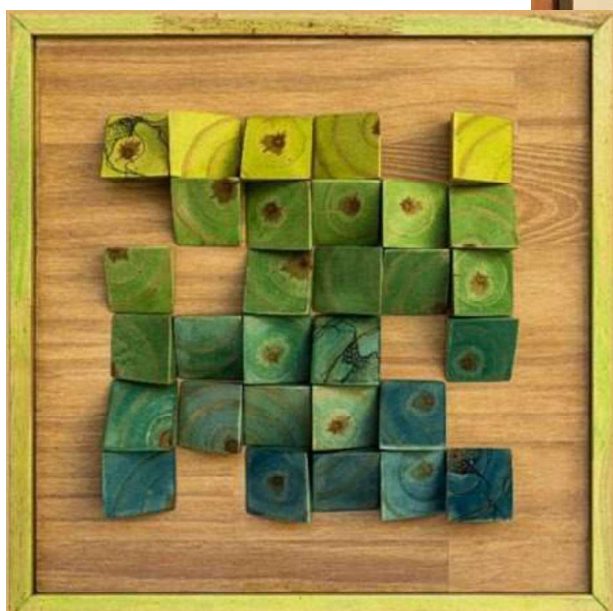


Quebrada dorada

Escultura mural en madera
36 cm x 36 cm

Quebrada púrpura

Escultura mural en madera
36 cm x 3cm



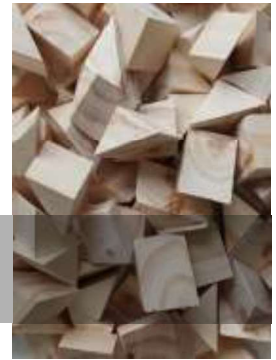
Quebrada esmeralda

Escultura mural en madera
36 cm x 36 cm

Serie Relieve Geométrico. Tríptico Multicolor

Esculturas murales 36 cm x 36 cm

2024



Declaración de artista

En la intersección entre la **arquitectura y el arte**, nace la sinergia que da vida a mi obra.

La **geometría aprehendida**, es método para observar, comprender y materializar ideas, guiada por mis manos y las sensaciones de mi cuerpo, en un diálogo permanente entre mi mente y mi corazón.

Juego con formas geométricas simples y regulares, materializadas en madera.

Recreo un conjunto visual, donde dialogan **las** formas, la luz y el color.

Disfruto cada paso del proceso, avanzo y retrocedo entre la incertidumbre y la certeza.

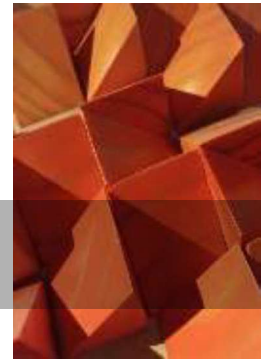
Exploro ideas que surgen de ese vaivén incesante.

Conformo esculturas murales.

Cada experiencia se convierte en un **viaje a territorios desconocidos**, en la búsqueda permanente de conectar con el ser profundo de las cosas.

Así, mi obra se transforma en un reflejo de esa exploración, una danza entre lo tangible y lo intangible, donde **lo real se encuentra con lo imaginado**.

Biografía



Elisabet Derecho, nacida en San Isidro, provincia de Buenos Aires, Argentina, ha forjado su identidad profesional en un entorno donde la arquitectura y la historia se entrelazan. El lugar se caracteriza por un paisaje urbano único, que combina calles sinuosas, antiguas casonas, su emblemática catedral y plaza, ubicada sobre la barranca, frente al Río de la Plata.

Este escenario ha sido testigo de su evolución personal, donde creció y se educó. Es arquitecta formada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FADU), de la Universidad de Buenos Aires.

Su trayectoria profesional se ha centrado en dos ámbitos: la gestión pública en su municipio natal y la docencia en la Universidad de Buenos Aires. Su experiencia en el sector municipal, en áreas vinculadas a su disciplina, le permitió profundizar en el conocimiento de su territorio y consolidar un firme compromiso con lo público.

Desde 1987, tiene una trayectoria consolidada en la docencia. Actualmente, es profesora titular de Taller de Dibujo en el Ciclo Básico Común de la UBA, orientada a las carreras de diseño en FADU.

Su obra se despliega entre las vertientes de la arquitectura, la docencia y la creación artística. Concibe al proceso de diseño como sistema y método para observar, comprender, representar y reflexionar sobre la realidad.

En su obra, fusiona arte y arquitectura a través de un enfoque integral del diseño. Explora la forma, la luz y el color en una estética geométrica, utilizando formas simples y materiales sostenibles. El resultado es un conjunto tridimensional donde el diálogo entre estos elementos invita al espectador a percibir el movimiento en la inmovilidad. En este contexto, lo estático se transforma en una danza sutil, donde cada pieza contribuye a un relato