

Aire, tierra y mar

Luis Forciniti

Memoria conceptual

Cuando decidí hacer esta exposición quise que fuera un espejo de algunos momentos de mi vida. Es así que las aves me recuerdan mi época de estudiante universitario cuando un grupo de amigos me introdujo en el mundo de la observación de estos seres fascinantes.

Las escenas de vida marina remiten a mis viajes y expediciones científicas para estudiar la fauna del Mar Argentino.

Finalmente, otras obras son un reflejo de mi actividad como divulgador de la vida silvestre en medios gráficos de Argentina.

El propósito de la muestra es ofrecer al espectador mi recorte de lo que vive y late en la naturaleza a través de la explosión del color, y de sus formas, en mis obras. Esto es producto de una búsqueda artística que me permite expresar emociones capturadas en la ilusión de atrapar una realidad natural que en verdad es inasible e inconmensurable.

Obras a exponer

Seguidamente se listan las obras a exponer y a continuación se presentan las correspondientes fotografías con su ficha técnica y texto conceptual.

Pingüinos emperador sobre témpano
Tortuga carey entre medusas
Peces payaso y anémona
Tachurí sietecolores con nido y pichones
Macá tobiano en familia
Ranita flecha amazónica
Ranita flecha reticulada
Ranita flecha azul
Ranita punteada andina
Macuquito
Brasita de fuego
Saí azul
Carpintero cabeza amarilla
Bailarín naranja
Pioró

Adicionalmente, propongo exponer copias de algunas de mis colaboraciones publicadas en medios gráficos argentinos y los provenientes de mi anterior actividad científica.



Ficha técnica

Pingüinos emperador sobre témpano

Luis Forciniti

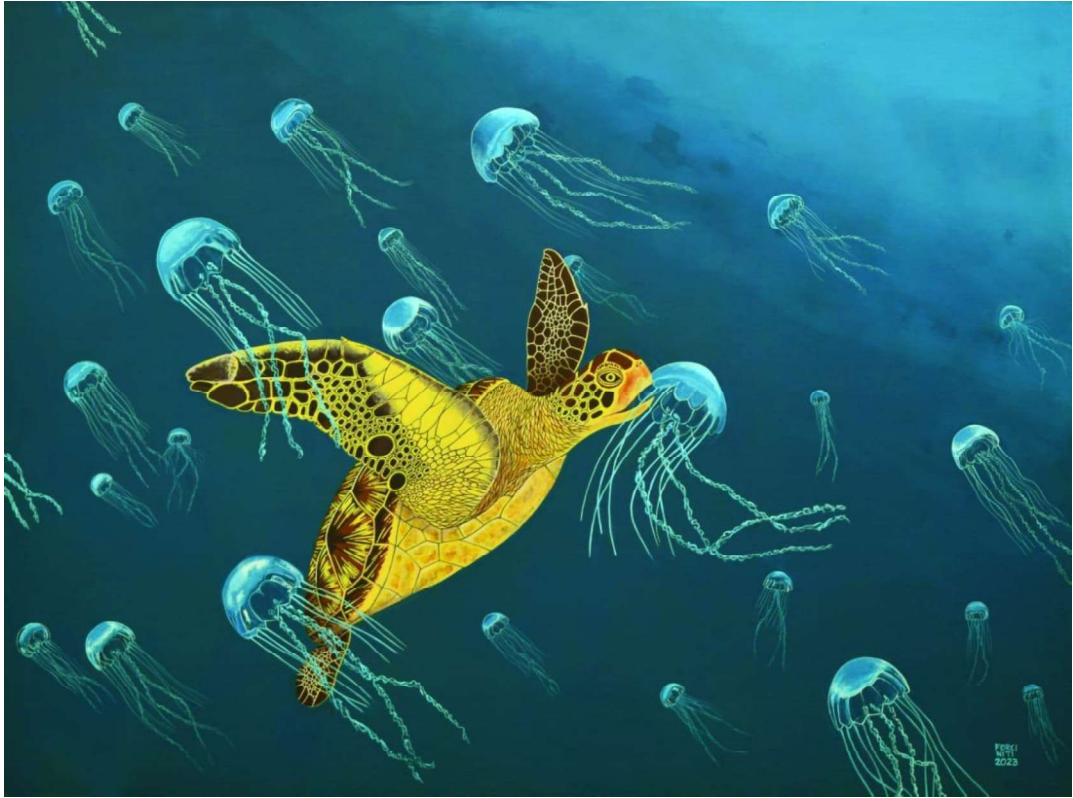
Acrílico sobre chapadur entelado

50 x 70 cm (sin marco)

2017

Texto conceptual

Aislados en un mar que parece no tener fin los pingüinos hallan un momento de tranquilidad en un ambiente que semeja estático. El frío paisaje antártico coloreó de azules la escena pero el cielo trajo tonos más cálidos logrando armonía cromática.



Ficha técnica

Tortuga carey entre medusas

Luis Forciniti

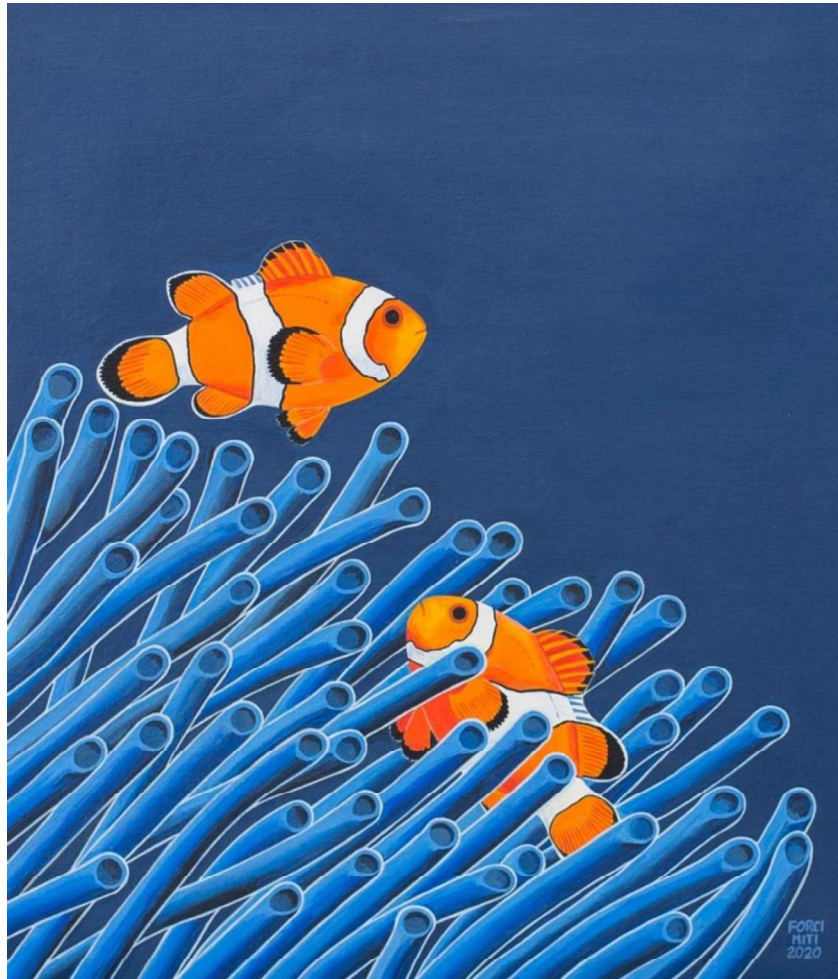
Acrílico sobre fibrofácil entelado

60 x 80 cm (sin marco)

2023

Texto conceptual

La tortuga atraviesa un mar de medusas fantasmales en el azul profundo del océano. Las tonalidades diversas de los azules nos ubican en tiempo y espacio. Y las dinámicas de las figuras están marcadas por las direcciones de los movimientos.



Ficha técnica

Peces payaso y anémona

Luis Forciniti

Acrílico sobre fibrofácil

50,5 x 46 cm (con marco)

2020

Texto conceptual

Mi búsqueda pictórica es una prisionera de los colores de la naturaleza. De ahí que antes de pintar me dedique a seleccionar ambientes que me permitan hacer dialogar los colores entre los actores de mis obras.



Ficha técnica

Tachurí sietecolores con nido y pichones

Luis Forciniti

Acrílico sobre chapadur entelado

40,5 x 39,5 cm (con marco)

2018

Texto conceptual

Un fondo de colores fundidos contrasta con las figuras principales de la escena: el ave de hermoso colorido y su nido, que muestra el delicado trabajo de entretejido forjado entre totorales que se expanden más allá de la tela.



Ficha técnica

Macá tobiano en familia

Luis Forciniti

Acrílico sobre fibrofácil

34,5 x 46,5 cm (con marco)

2023

Texto conceptual

Misteriosa atmósfera que envuelve a los protagonistas recortados en una escena de una laguna de la Patagonia austral.



Ficha técnica

Ranita flecha amazónica

Luis Forciniti

Acrílico sobre fibrofácil

27,5 x 33,5 cm (con marco)

2021

Texto conceptual

Sus llamativos colores nos advierten con un “no me comas, soy peligrosa”. En el lenguaje de la naturaleza los colores son mensajes que se descifran con riesgo de vida.



Ficha técnica

Ranita flecha reticulada

Luis Forciniti

Acrílico sobre fibrofácil

27,5 x 33,5 cm (con marco)

2021



Ficha técnica

Ranita flecha azul

Luis Forciniti

Acrílico sobre fibrofácil

27,5 x 33,5 cm (con marco)

2021



Ficha técnica

Ranita punteada andina

Luis Forciniti

Acrílico sobre fibrofácil

27,5 x 33,5 cm (con marco)

2022



Ficha técnica

Macuquito

Luis Forciniti

Acrílico sobre fibrofácil

22,3 x 24,5 cm (con marco)

2024

Texto conceptual

Variedad de colores entre los distintos ejemplares de la avifauna del Iguazú. Sus fondos trabajados y sus ambientes seleccionados nuevamente se abren paso más allá de la tela buscando atraer la atención del espectador.



Ficha técnica

Brasita de fuego

Luis Forciniti

Acrílico sobre fibrofácil

22,3 x 25 cm (con marco)

2024



Ficha técnica

Saí azul

Luis Forciniti

Acrílico sobre fibrofácil

22,3 x 25 cm (con marco)

2025



Ficha técnica

Carpintero cabeza amarilla

Luis Forciniti

Acrílico sobre fibrofácil

22,3 x 25 cm (con marco)

2025



Ficha técnica

Bailarín naranja

Luis Forciniti

Acrílico sobre fibrofácil

22,3 x 25 cm (con marco)

2025



Ficha técnica

Pioró

Luis Forciniti

Acrílico sobre fibrofácil

22,3 x 25 cm (con marco)

2025

Declaración del artista:

“Lo visual siempre ha estado presente en mi actividad laboral mediante ilustraciones que acompañaban mis trabajos de investigación científica y en las actividades de divulgación.

En ésta última década exploro un nuevo lenguaje: la pintura como aproximación a la naturaleza con sus colores y contrastes de una manera más abarcativa, tratando de destacar el arte que hay implícito en la naturaleza.

Mis obras representan escenas de la vida animal en su entorno natural; mostrando diversos momentos de su ciclo de vida: cortejo, nacimiento, cría, alimentación, etc. Momentos decisivos para su supervivencia.

En definitiva, mi obra aspira a ser un relato natural en clave pictórica.”

Luis Forciniti

Curriculum

Graduado en Ciencias Biológicas en la UBA se dedica al dibujo y la ilustración de la fauna.

Ha publicado dibujos en diversos medios gráficos de la Argentina (diarios La Nación, Extra y revista Chacra) y participó de la ilustración de un catálogo de peces marinos editado por el Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero (1998).

Concurrente al taller de arte Aistesis (en Florida, provincia de Buenos Aires). Sus obras realizadas en acrílico han sido expuestas en muestras colectivas, entre ellas OpenArts2017; Food, Art & Wine 2021 (en Nordelta); Premio Arte Anima Latina, Rocca Paolina, Perugia Italia, 2021; 87 Salón de Otoño de SAAP, 2022; Galería Giachetti, 2023; Bolsa de Comercio de Buenos Aires, 2023; VII Salón Artvilo Pequeño Formato, 2024; entre otras.

Es socio de Artistas Visuales de Vicente López y ha asistido a la Clínica de Formación Artística (2023) y a la Clínica MORAR (2025) ambas dictadas en la Galería Juana de Arte.