

**GIOVANA MOSCOLONI ROSSI**

## No encontré a Dios en las iglesias

¿Para qué pinta uno?  
¿Acaso no era que habíamos nacido para servirle al otro? ¿Para servirle a Dios?  
¿Nacimos para obedecer reglas establecidas por otros?  
¿Qué? ¿Es un pecado hacer lo que le nazca a uno?

Qué difícil desarraigarse de todo lo que me dijeron las monjas tantos años, y en las iglesias, de todo lo que he escuchado de tantos hombres y mujeres.  
Que hay que hacer esto, que hay que hacer aquello.  
¿No tener un título? ¿Ser madre y ama de casa? ¿Pintora? ¿Artista?  
Vaya... mirá. Tremenda vaga. Suertuda. Mantenida. Cómoda. Anónima.

Yo propongo que, en la medida de lo posible, hagamos sí lo que nos nazca, desde el amor más puro y sincero. Hacerle caso a esas ganas de hacer, poner en marcha eso que tanto yo, tanto vos y tantos otros también entienden y disfrutan.

Propongo que se establezca, entre quienes quieran ser capaces de sentir, de dar y de recibir, que hacer lo que a uno ingenuamente le nazca no sea considerado un pecado.  
También propongo que hacer arte, y aquello que de él resulte, no sea considerado un mero producto. Porque no lo es. Es mucho más que eso.

Es una confesión del cerebro, del alma, del corazón, de los dedos de las manos: de lo que acaricia, de lo que raya.  
Yo te doy todo, y tus ojos lo reciben.

La expresión artística nos acompaña desde que nacemos hasta que morimos. Es una necesidad humana que algunos, a veces, olvidan, y se vuelven duros. Propongo ablandar todo aquello que esté a nuestro alcance, aunque sea a cuentagotas.

Quizá esa sea también la misión del artista en la vida: intervenir y atravesar a otros con líneas, colores, texturas; con manchas en sus ropas, en los muebles; con olor a trementina; con el sonido de un pincel de cerda recorriendo una tela. Con imágenes.

¿Creen que todo eso es en vano?  
¿Que no nutre al que tenemos al lado?

Presten atención.  
Observen y escuchen en silencio.

Así que yo elijo pintar. O ni siquiera lo elijo: ya no existe la posibilidad de que yo deje de hacerlo.  
Es una bendita enfermedad crónica que me va a acompañar hasta el último de mis días, hasta la última exhalación, y en la eternidad también.

Voy a pintar con las nubes, voy a pintar con el cielo, voy a escribir tu nombre con las estrellas.  
Los voy a mojar a todos con fuertes lluvias y verán paisajes atremetinados.  
Y recordarán el amor que yo le tenía a la expresión artística.  
Al arte.  
A la vida.  
A la tierra.  
A ustedes.

O quizá no lo recuerden, ni hagan tiempo, porque sus cuerpos van a empezar a moverse para buscar un lápiz y una hoja. Otros van a pararse frente a un atril con una paleta llena de pintura. Van a empezar a rayar todo, a acariciar las telas y las hojas.

Y si es domingo, van a dibujar un corazón rojo con los dedos en los restos de la salsa que quedó en su plato.  
Van a recordar mi bodegón de domingo por la mañana.  
Y harán arte ustedes también.

Y así, el arte —les juro— vivirá por siempre.

GRACIAS, Giovana Moscoloni Rossi

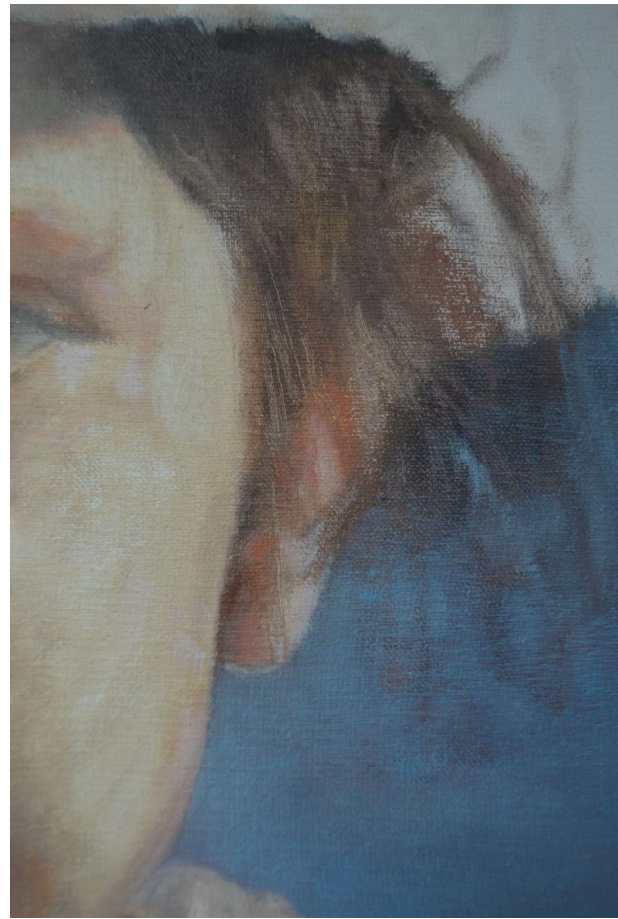


OBRA

pinturas



Paloma big sky  
Óleo sobre tela  
35x33 cm  
2025





Nicotiana Sylvestris  
Óleo sobre tela  
41x32 cm  
2026



Señorita argentina  
Óleo sobre tela  
41x32 cm  
2026



Agustina y el mar  
Óleo sobre tela  
42x32 cm  
2026



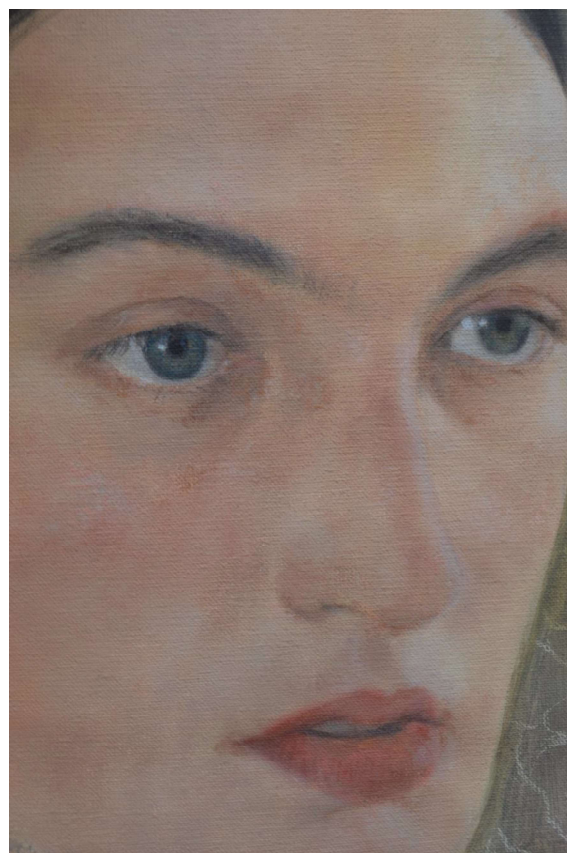
Días felices  
Óleo sobre tela  
26x20 cm  
2026

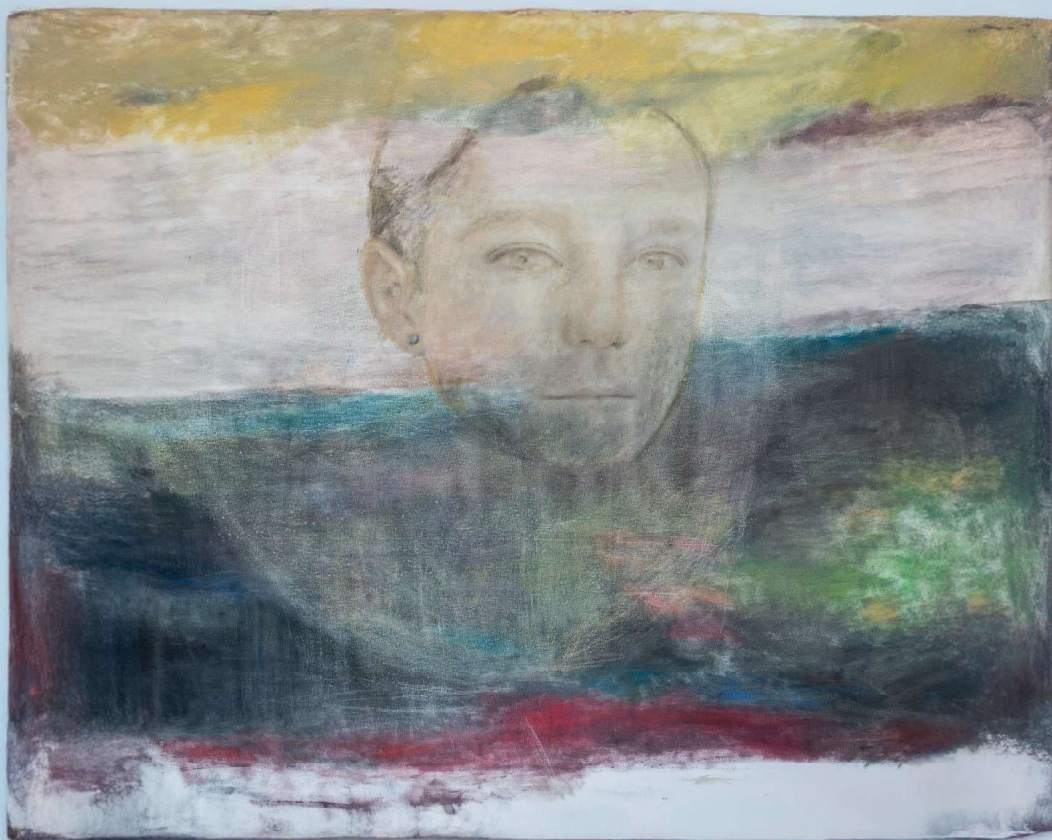


Paloma tapándose los ojos  
Óleo sobre tela  
43x48 cm  
2026



Modelo  
Óleo sobre tela  
32x26 cm  
2026

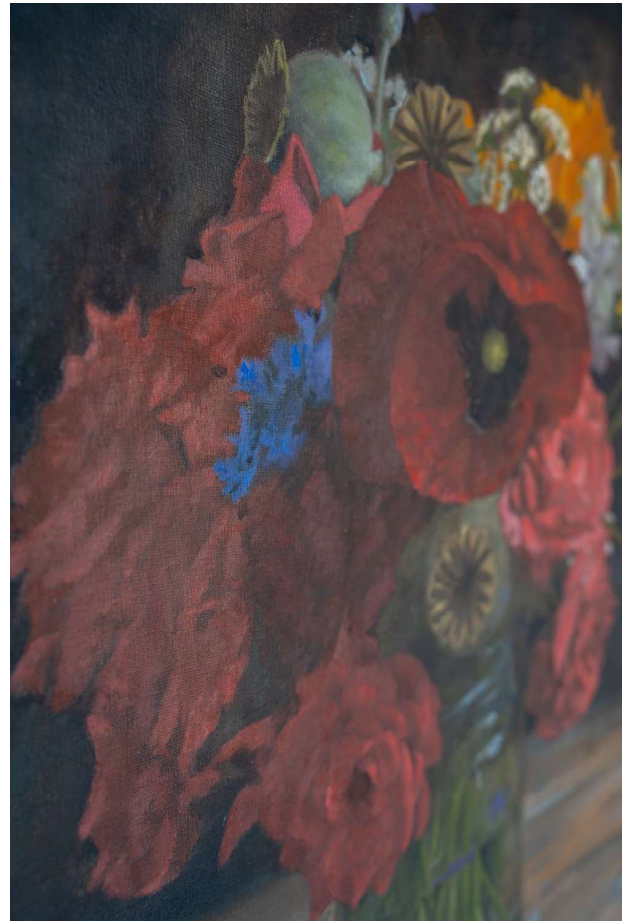




María de Antonio  
Lopez  
Óleo sobre tela  
124x146 cm  
2025

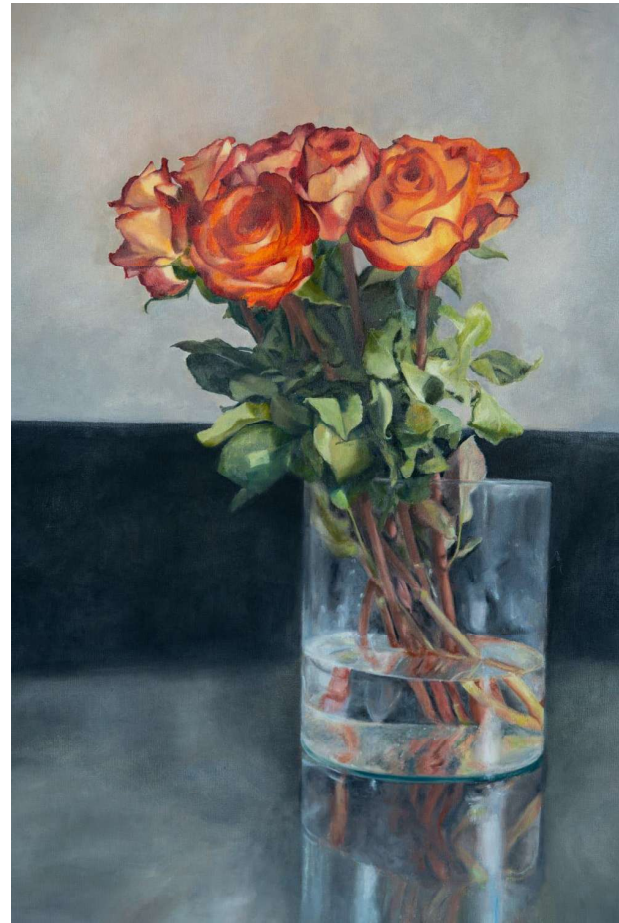


Florero I  
Óleo sobre tela  
60x61 cm  
2025



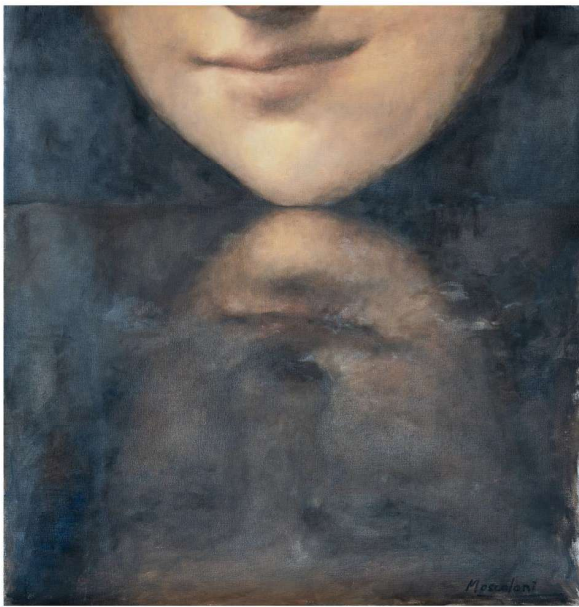


Rosie's roses  
Óleo sobre tela  
98x77 cm  
2025

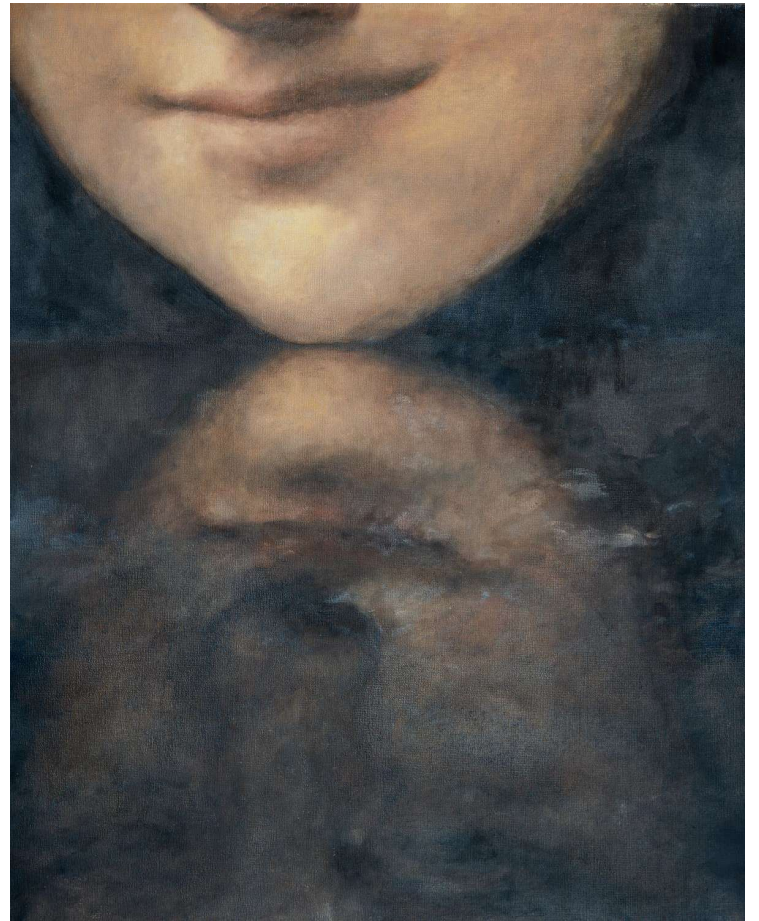




Rosas rojas  
Óleo sobre tela  
48x57 cm  
2025



Quién es esa chica  
Óleo sobre tela  
60x55 cm  
2025

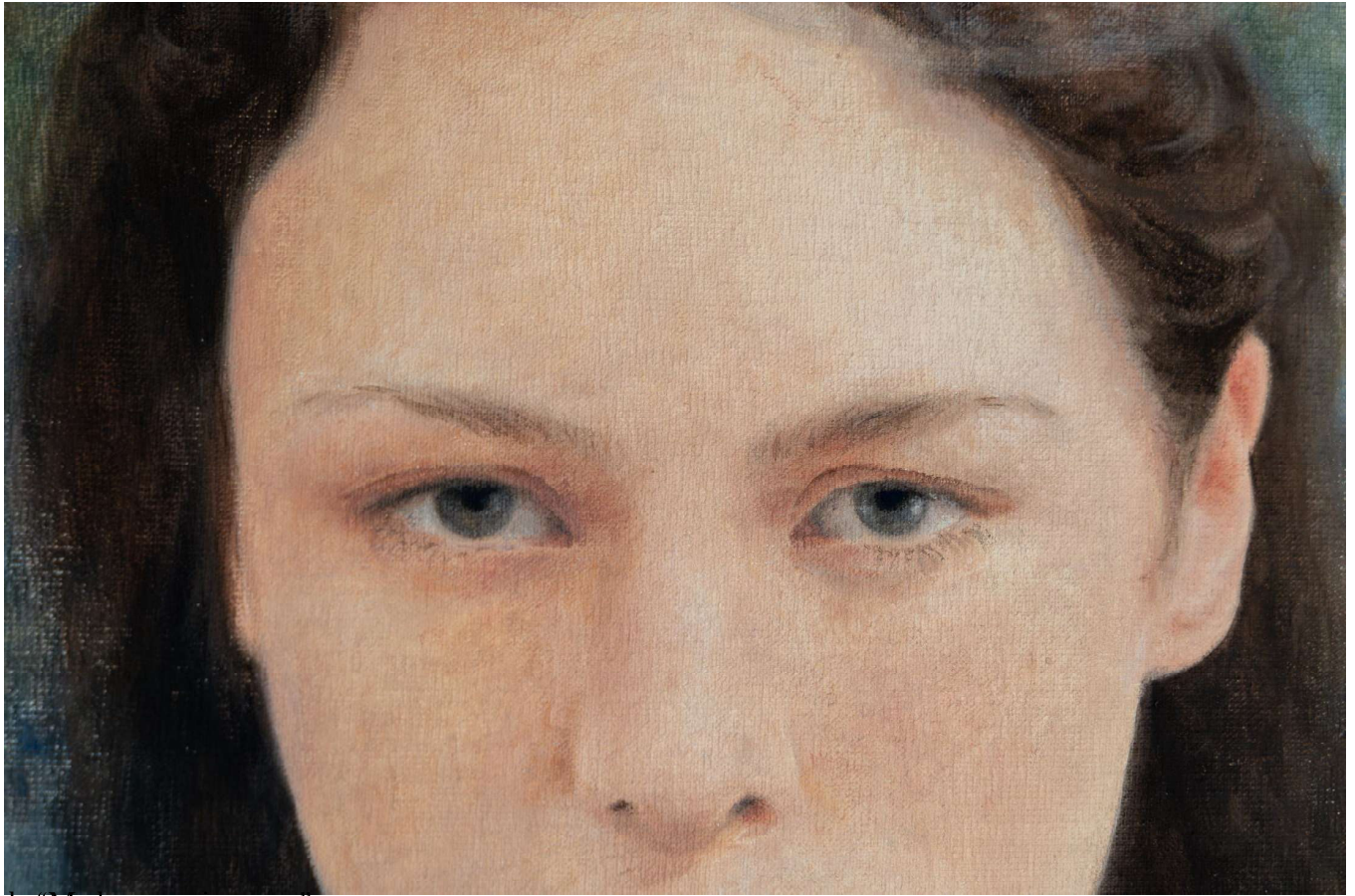




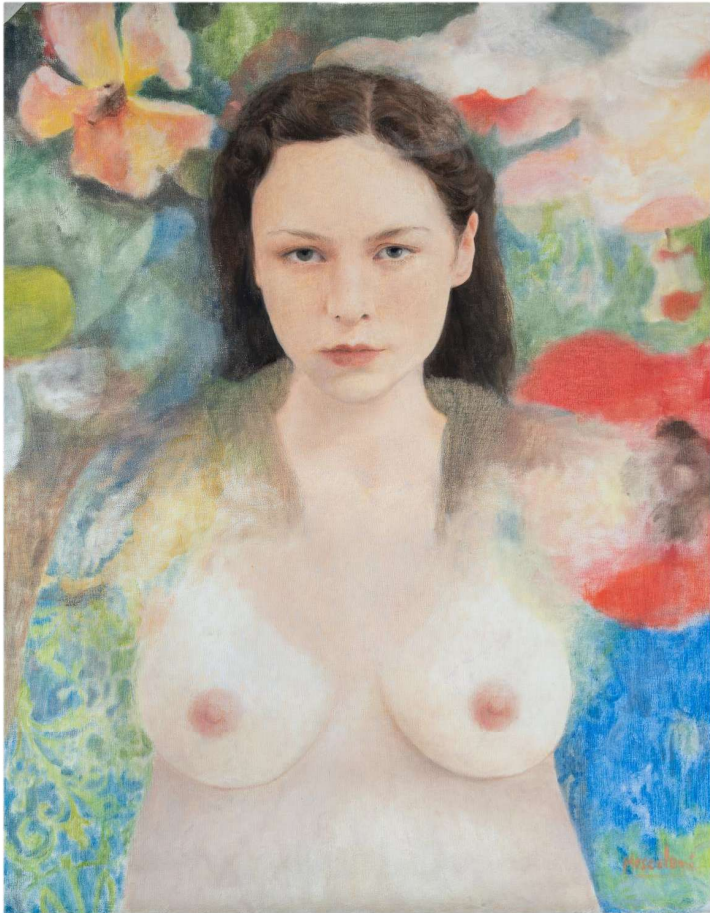
Kitty se mira y nos mira  
Óleo sobre tela  
81x78cm  
2025



Cinnamoroll  
Óleo sobre tela  
57x52 cm  
2026



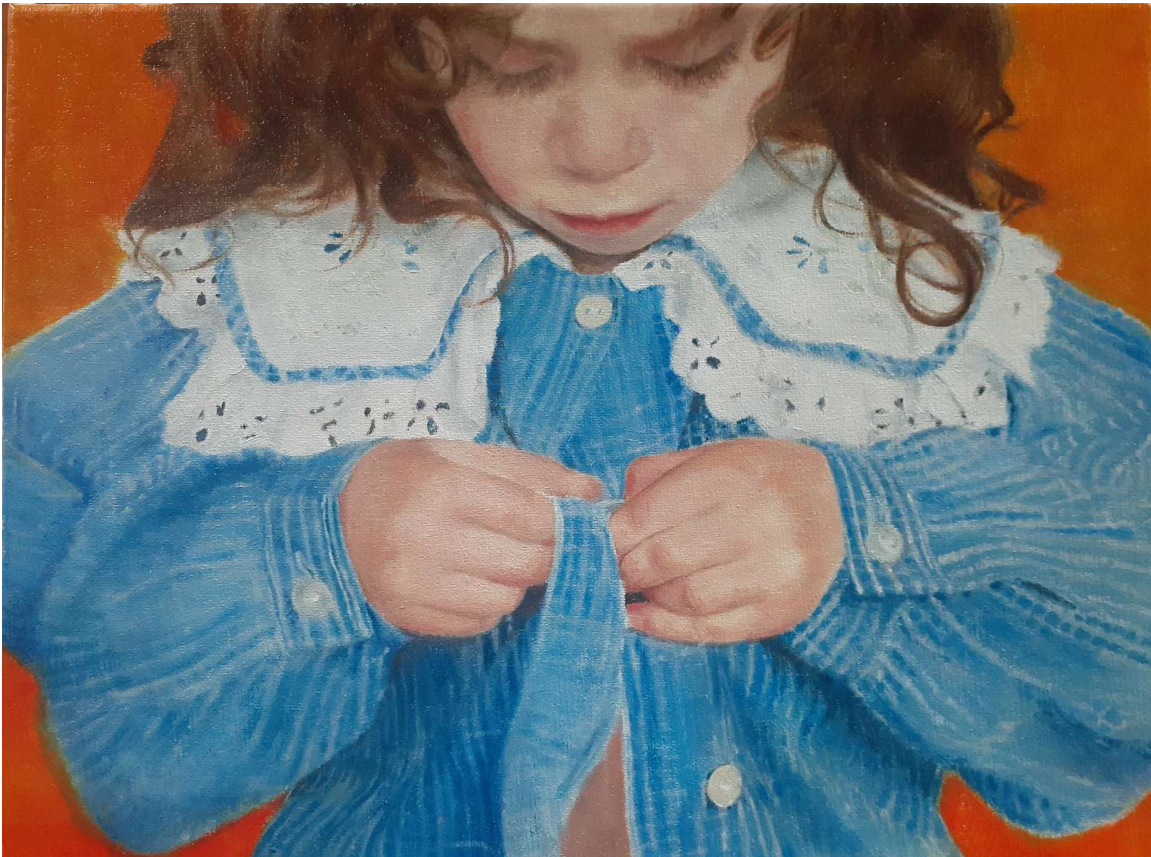
Detalle de "Madre en primavera"



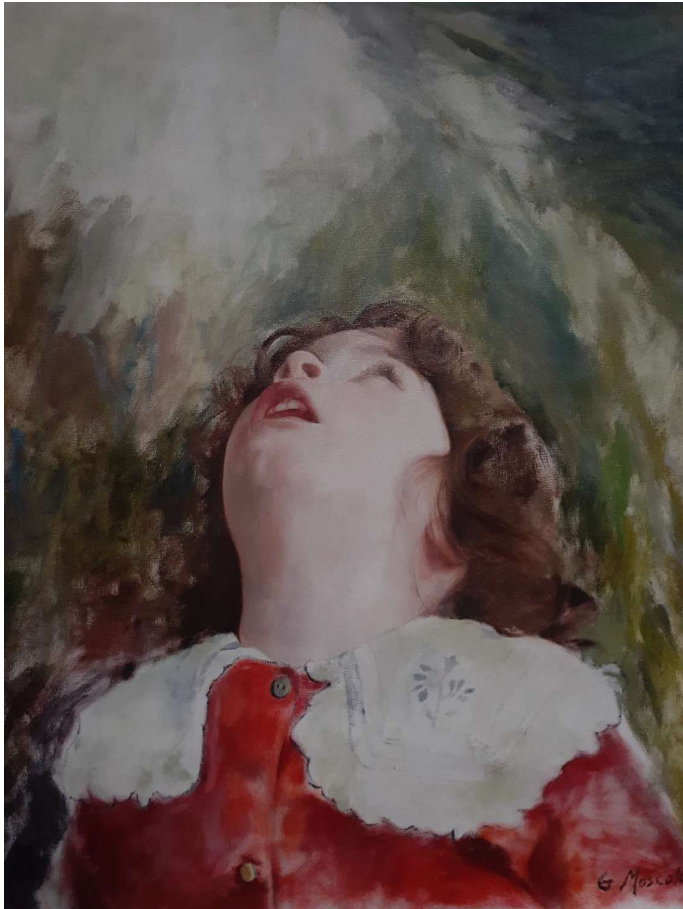
Madre en primavera  
Óleo sobre tela  
68x55 cm  
2025



Florero III  
Óleo sobre tela  
81x77 cm  
2025



Pichón salvaje II  
Óleo sobre tela  
30x40 cm  
2024



Pichón salvaje I  
Óleo sobre tela  
80x60 cm  
2024



Agustina  
Óleo sobre tela  
105x124 cm  
2023



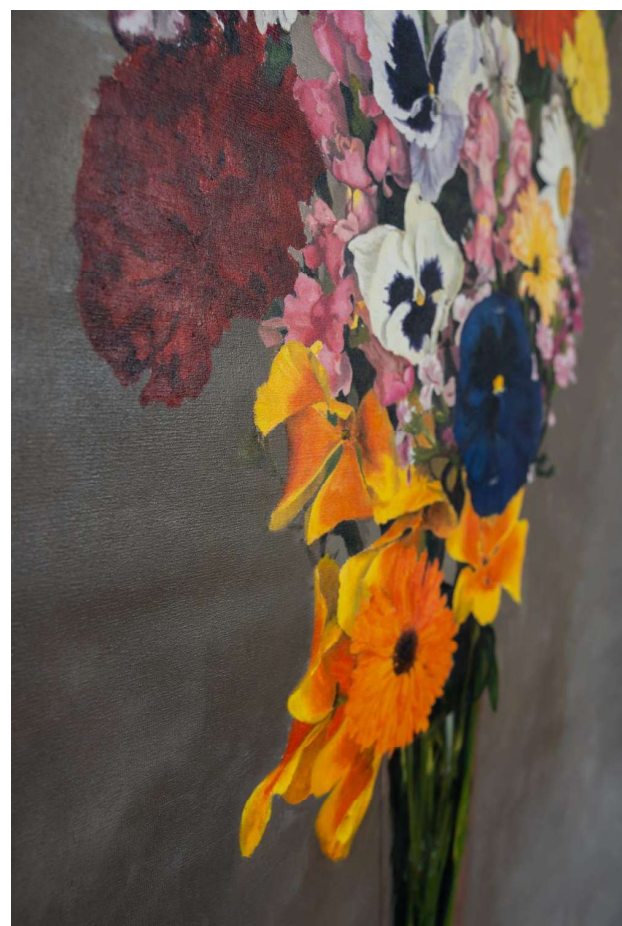
Niña con paloma óleo sobre tela 123x93cm 2023



Niña con ovillo óleo sobre tela 85x57 cm 2023



Florero salmón  
óleo sobre tela  
93x130 cm  
2023





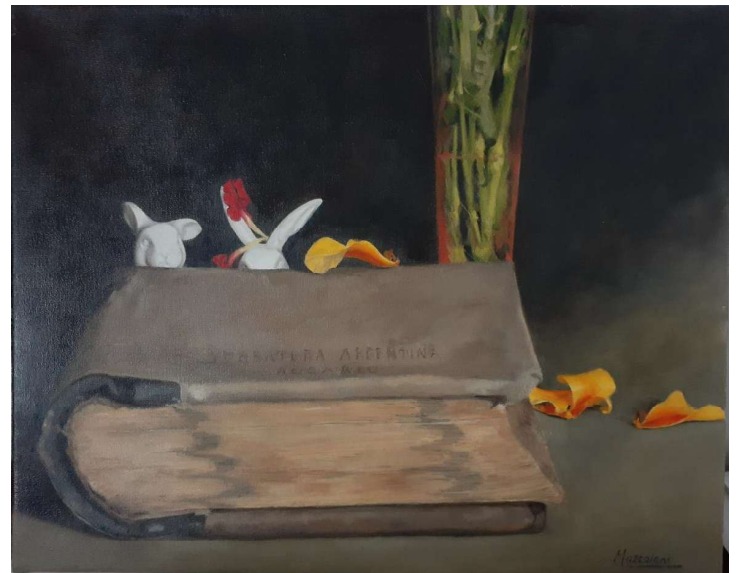
Bodegón de domingo por la mañana Óleo sobre tela

58 x 27 cm

2024



Bodegón con limones  
Óleo sobre tela  
50x40 cm  
2023



Bodegón con conejos  
Óleo sobre tela  
40x50 cm  
2023



Conejos y Andy Warhol Óleo sobre tela 33x45 cm 2022

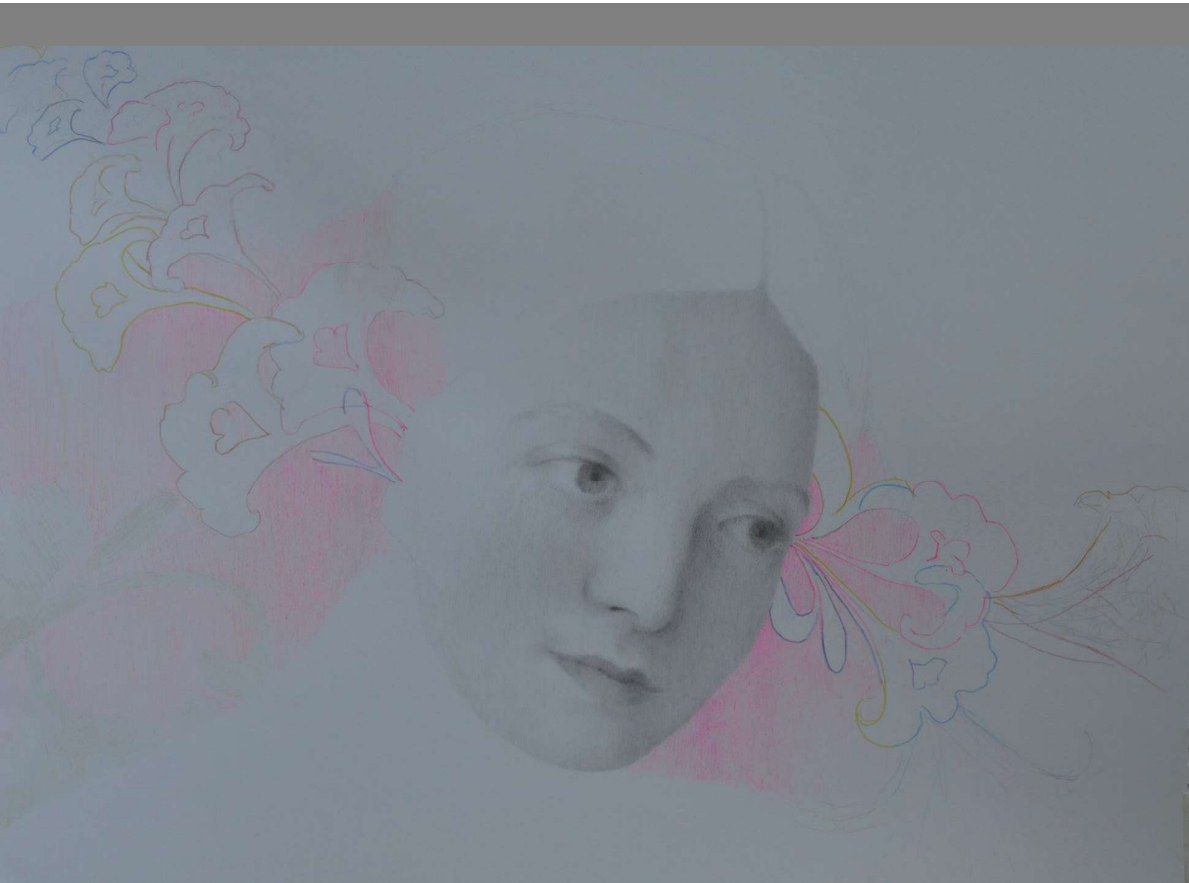


Del renacimiento a esta  
parte  
Óleo sobre tela 128x80 cm  
2021

An abstract artwork featuring a dense, chaotic pattern of thin, overlapping lines in various colors including pink, purple, blue, yellow, and orange. The lines are set against a dark, textured background. A prominent, thick, gold-colored ring is positioned at the top center of the image, partially overlapping the artwork.

OBRA

dibujos



Donde miro veo flores  
lápiz sobre papel  
29,5x40,5 cm  
2026



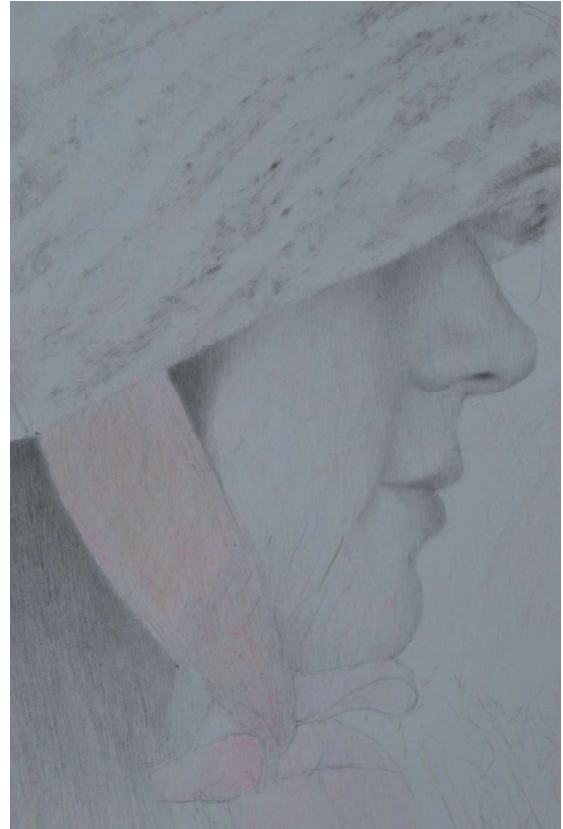
Detalle de “donde miro veo flores”

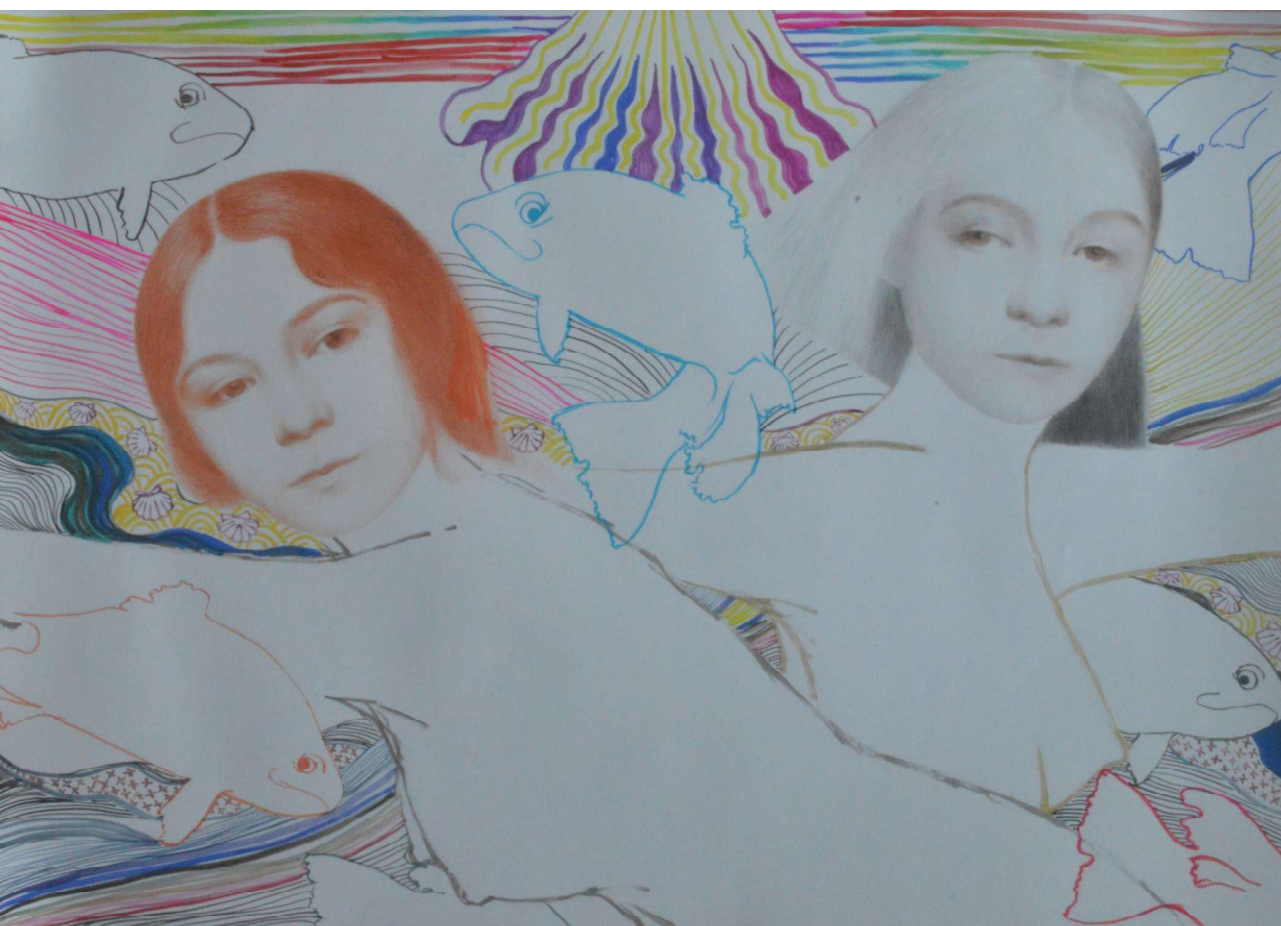


Donde miro veo flores II  
carbonilla sobre papel  
40,5x29,5 cm  
2026

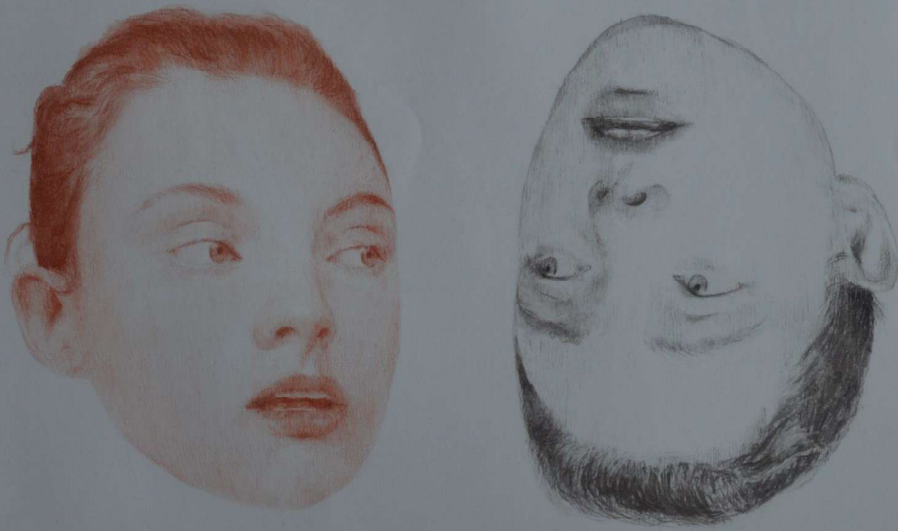


Chica con sombrero  
lápiz sobre papel  
40,5x29,5 cm  
2026





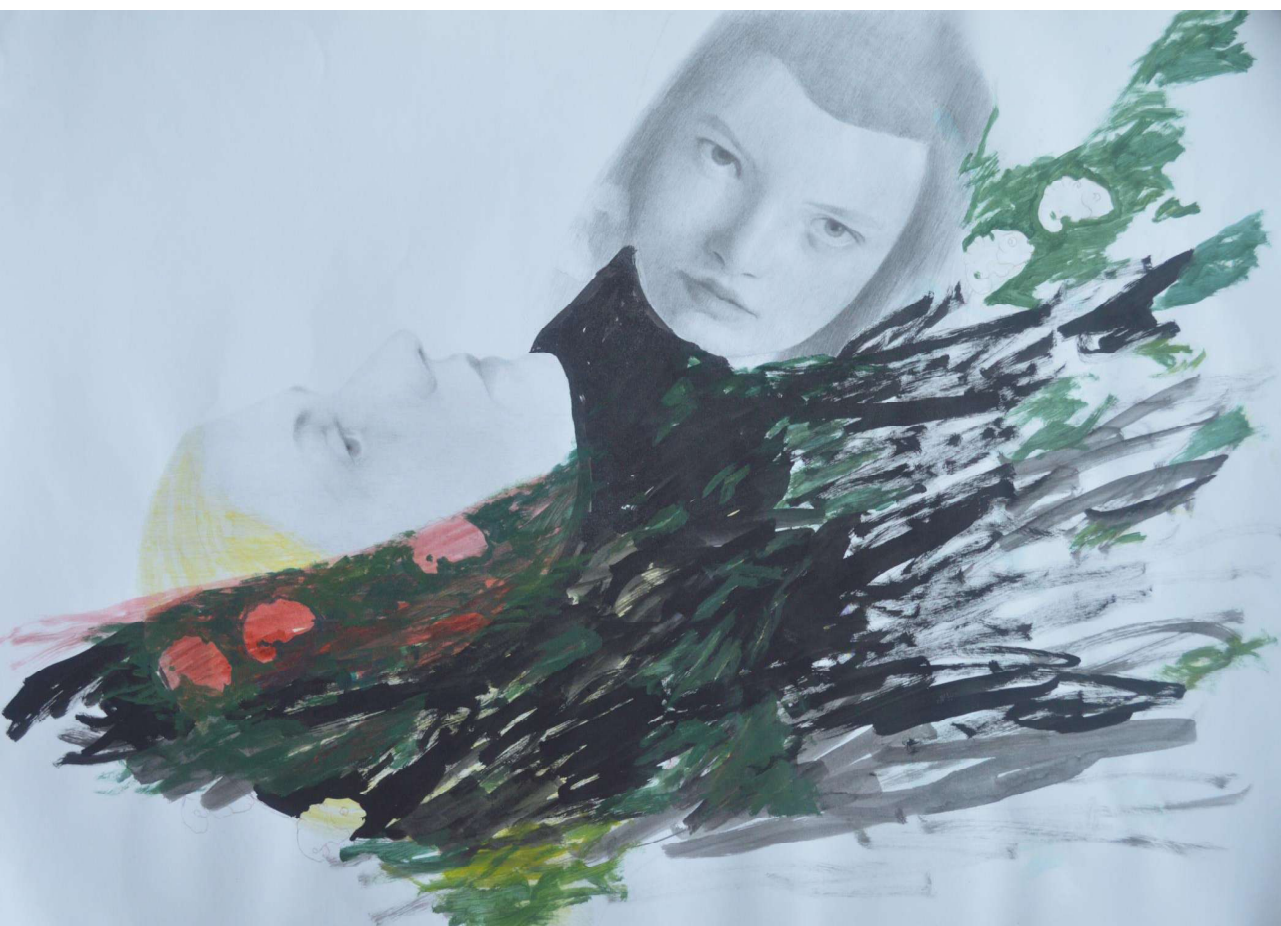
Sirenas III  
Lápiz y témperas  
sobre papel  
50x70 cm  
2025



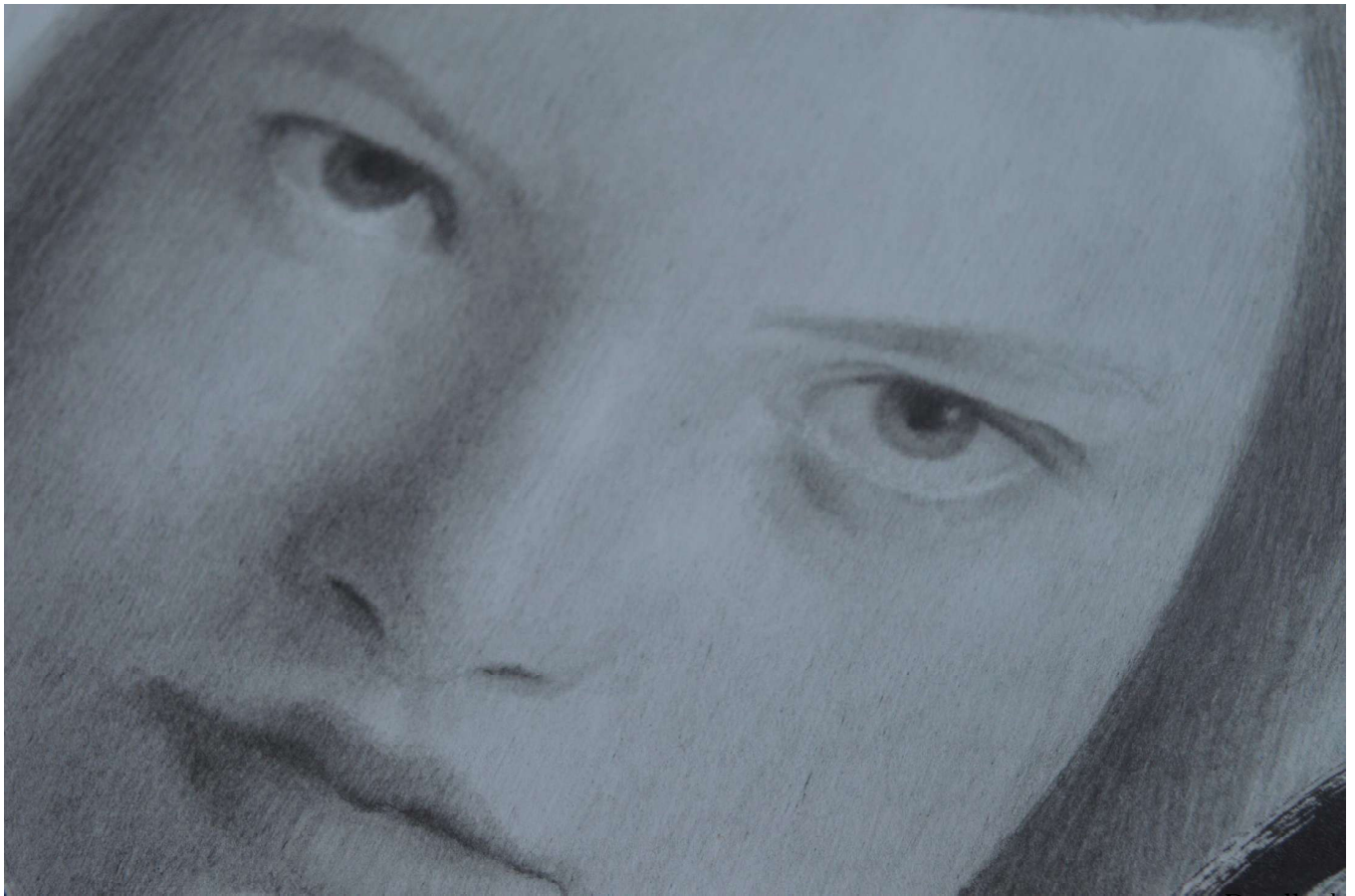
Dos peces  
Lápiz sobre papel  
50x70 cm  
2025



Lápiz y tinta sobre  
papel  
49x51 cm  
2025



Sirenas II  
lápiz y tinta sobre  
papel  
50x70 cm  
2025



Detalle de sirenas II



Batalla  
Carbonilla, acrílico y  
tinta sobre papel  
50x70 cm  
2025



Sirenas I  
Lápiz y tinta  
sobre papel  
50x70 cm  
2025



Sueños  
Lápiz y tinta sobre  
papel  
50x70 cm  
2024



Hilma af Klint  
Lápiz sobre papel  
70x50 cm  
2024

### **SOBRE MI OBRA**

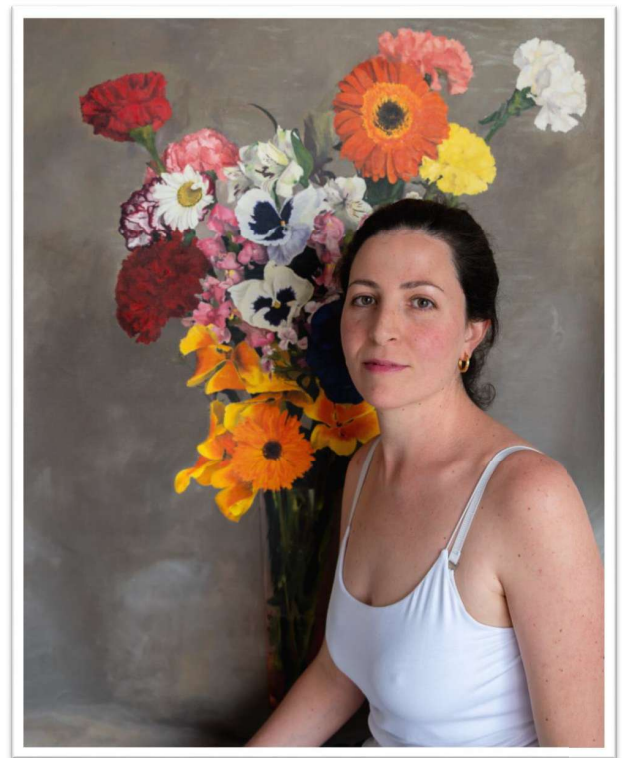
Los temas que más abarco son el retrato y las naturalezas, me gustan mucho las flores y algún que otro objeto. Los elijo porque se instalan en mis pensamientos con fuerza, no me dan muchas opciones.

Siento la necesidad de ponerme hacer arte, ya sea un pequeño dibujo, un boceto, o una gran pintura.

Podría decir que me motiva el desafío de llevar a cabo eso que imagina mi cabeza, aunque a veces lo cambie sobre la marcha. Me motiva ver un lápiz y una hoja en blanco, todo para mí. Lo mismo con los óleos, desarrollar variación de colores, usar trementina, dibujar, fundir, mezclar.

Me inspiran las formas de las cosas, las formas dentro de las formas, los colores, las sombras, me inspiran los materiales.

Mi intención es hacer un buen trabajo. Es hacer una promesa al futuro. Que quien lo mire sienta algo. Que los indicados sientan mucho. Que los correspondidos se enamoren, se emocionen. Que sea un motor para mí y para ustedes. Es algo así como un dar y recibir.



Giovana Moscoloni Rossi, nacida en la ciudad de Rosario, Santa Fe, en la República Argentina en Enero de 1995.

Empecé mi formación como pintora a mis 22 años. El primer taller al que asistí fue en 2017 con Liliana Scarafiocca, en la ciudad donde vivo actualmente, Villa Constitución. Liliana me llevó a Ricardo Celma (2018) y Ricardo a Martin Palottini, con quien tomé clases virtuales cinco años.

Mi relación con el arte empezó mucho antes, desde niña. Siempre fue muy atractivo para mí el retrato. Retrataba a mi familia y después empecé a tomar modelos de revistas de moda como referencia para mis dibujos.

Los artistas de mi mayor interés son Giovanni Bellini, Paolo Ucello, Mark Rothko, Ana Weiss de Rossi, Soldi y Antonio Mancini; aunque es mucho más extensa la lista de artistas a quienes admiro. Todos dotados de una gracia y un talento incommensurables.

Si yo pudiera definir qué es lo que constituye el centro de mi pintura diría que es todo lo que esté cerca mío. Las caras, las flores, los objetos (aunque pocos) que abran paso a una historia, a una fantasía, o a un misterio.

Mi manera de trabajar carece de métodos regulares. Siempre trabajo acorde a lo que siento que me pide la obra. Depende de la textura de lo que esté pintando, de la luz, el desafío de la paleta de colores a desarrollar. A veces trabajo en el dibujo previo, otras empiezo directamente pintando. Pero es muy importante que el dibujo siempre prevalezca, es decir, aunque empiece pintando voy a dibujar con el pincel o con algún objeto en alguna o en muchas partes de la obra.

Mis modelos actualmente son mi hija y una amiga, mis flores, sembradas por mi misma. Esa relación con la naturaleza es sumamente vital. También trabajo con fotos que encuentro en internet. Cuando me relaciono con este segundo grupo es otro juego el que aplico y otro lenguaje quizás también. Cada cosa tiene sus libertades y permisos.

La intención nunca es copiar una foto. Es hacer de una imagen sencilla algo no tanto. Hacer de ese momento finito algo que perdure más en el tiempo. Es ampliar la imaginación de las cosas, de los momentos, cambiarles el carácter, jugar con las historias. Alejarlos un poco de la realidad.

Mi motor es un poco mi inconformismo y mis ganas de hacer. Mi autocrítica. Siempre pienso que puedo hacer algo mejor. Eso hace que siempre esté haciendo obra nueva. El arte habita en mi vida todo el tiempo. Mi casa y cualquier lado donde yo viva es mi taller. Hay muy pocos momentos en donde yo no esté pensando: quiero pintar esto.

No hay vuelta atrás, ya no podría pensar de otra manera.