

The background is a dark, textured painting. It depicts a night scene with a boat in the foreground, possibly on a canal or river. The boat has a red hull and a green upper section. In the background, there are buildings, one of which has a lit window. The overall color palette is dominated by dark blues, blacks, and greys, with some highlights of red, green, and yellow. The brushstrokes are visible and expressive.

JUANA DE ARTE

GALERÍA

Subasta de arte argentino

Sábado 13 de junio, 19hs

OBRA DESTACADA

ANTONIO SEGUI

(1934–2022) Uno de los artistas argentinos de mayor proyección internacional, reconocido por sus inconfundibles figuras urbanas —los célebres “hombrecitos con sombrero”— cargadas de humor, ironía y crítica social. Radicado en París desde 1963, desarrolló una obra que combina dibujo, pintura, grabado y escultura, construyendo una mirada singular sobre la vida contemporánea y la multitud urbana.



OBRA DESTACADA

BENITO QUINQUELA MARTIN

La serie de “Nocturnos en el puerto” de Benito Quinquela Martín reúne algunas de las obras más emblemáticas de su producción, centradas en el paisaje portuario de La Boca durante la noche. En estas pinturas, el artista despliega un lenguaje de gran intensidad cromática y atmosférica, donde las luces artificiales, el humo, el agua y la actividad del puerto construyen escenas de fuerte dramatismo visual.





OBRA DESTACADA

Pablo Siquier

193x173cm.



1 Antonio Berni

“Don Pedro” Serie Martín Fierro

Témpera sobre papel

33x22cm.

Firmado abajo a la derecha. Foto

Certificado por el artista.

Base U\$ 1.200

"CARBONEROS"



Apunte realizado
durante mi estadía
en el Instituto Argen-
tino de Diagnósticos y
Tratamientos -

Quinquela
MARTIN

7-2-73
MANO DERECHA

2 Benito Quinquela Martín
"Carboneros"

Técnica mixta sobre papel
32x44cm.

Apunte realizado durante
mi estadía en el Instituto
del Diagnóstico Argentino.
1972 Mano derecha.

Base U\$ 500



3 Antonio Berni

“Cacique coronel”

Témpera sobre papel

40x30m.

Firmado y fechado abajo a la derecha 1977.

Foto Certificado por el artista.

Base U\$s 1.400



4 Carlos Alonso

“Paisaje de Córdoba”

Acrílico sobre hardboard

100x80cm.

Firmado y fechado abajo a la derecha 1990

Base U\$ 800



5 Jorge Duarte

“Barca”

Acuarela sobre papel

80x100cm.

Firmado abajo a la izquierda

Base U\$s 1.200



6 Richard Sturgeon
“American dream”
Acrílico sobre papel
63x97cm.
Firmado y fechado en el
dorso 1986
Base U\$ 900



7 Raúl Soldi

“Figura”

Técnica mixta sobre papel

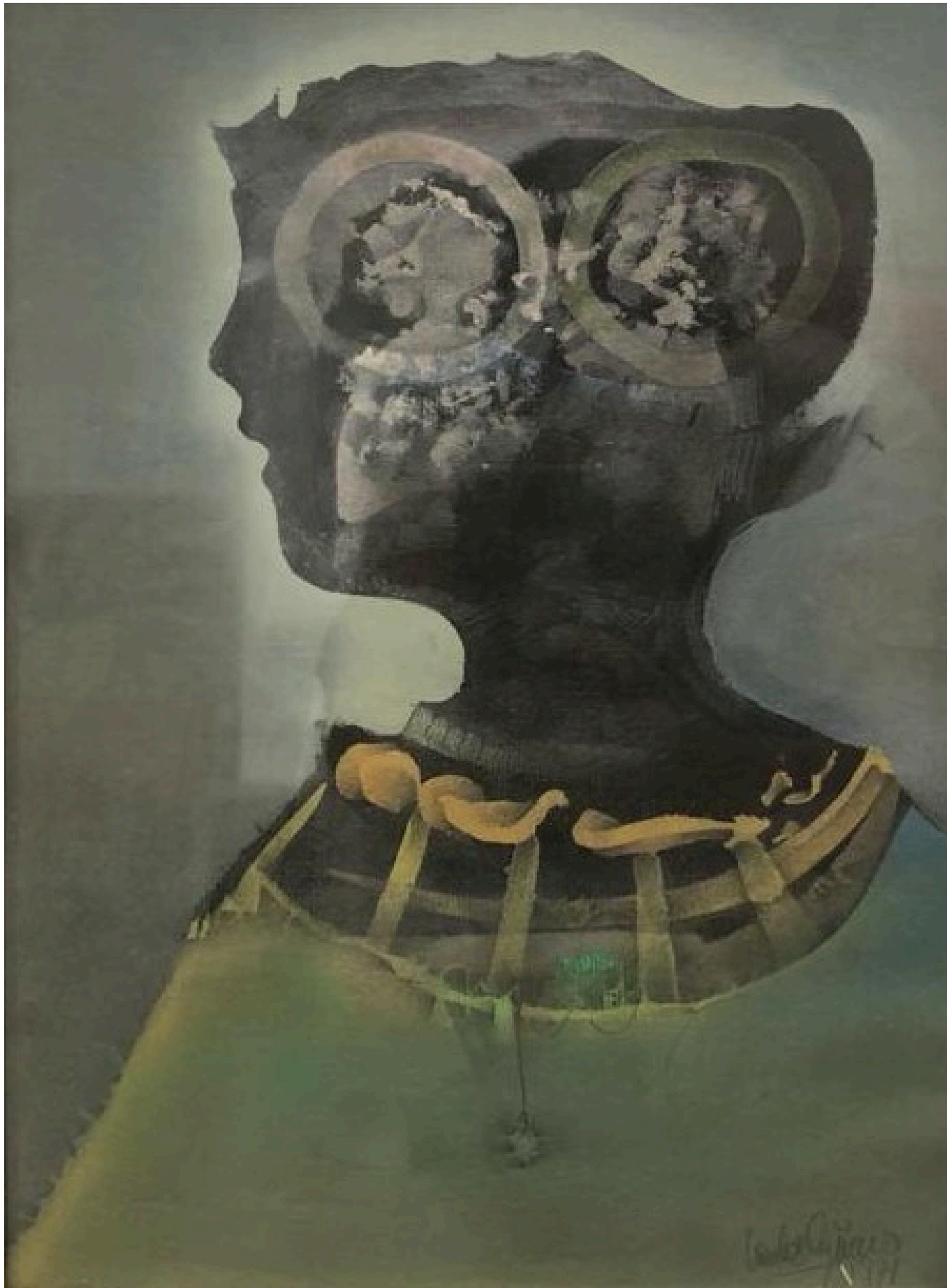
34x48cm.

Firmado abajo a la derecha.

Base U\$s 1.000



8 Fermín Eguía
“Pescadería”
Acuarela sobre papel
23x32cm.
Firmado abajo a la
derecha
Base U\$ 1.700



9 Carlos Agüero

Sin título

Acuarela sobre papel

32x23cm.

Firmado y fechado abajo a la derecha 1974

Base U\$s 500



10 Adolfo Nigro

“Estela de la estrella”

Escultura en madera
intervenida

62x20x20cm.

Firmado y fechado en la
parte inferior 2004

Base U\$s 1.200



11 Eugenio Cuttica

“Luna y trigo”

Técnica mixta sobre tela

180x100cm.

Firmado y fechado abajo a la derecha. 2024

Base U\$s 2.500



12 Luis Wells
"Sin título"
Acrílico sobre papel
62x40cm.
Firmado y fechado abajo a la
derecha 2015
Base U\$s 800



13 Cesar Fernández Navarro

Sin título

Óleo sobre tela

80x100cm.

Firmado abajo a la
derecha

Base U\$s 3.000



14 Juan Manuel Sánchez
“Mujer posando”

Acuarela sobre papel
60x40cm.

Firmado abajo a la izquierda

Base U\$s 500



15 Jorge Martínez Ramseyer

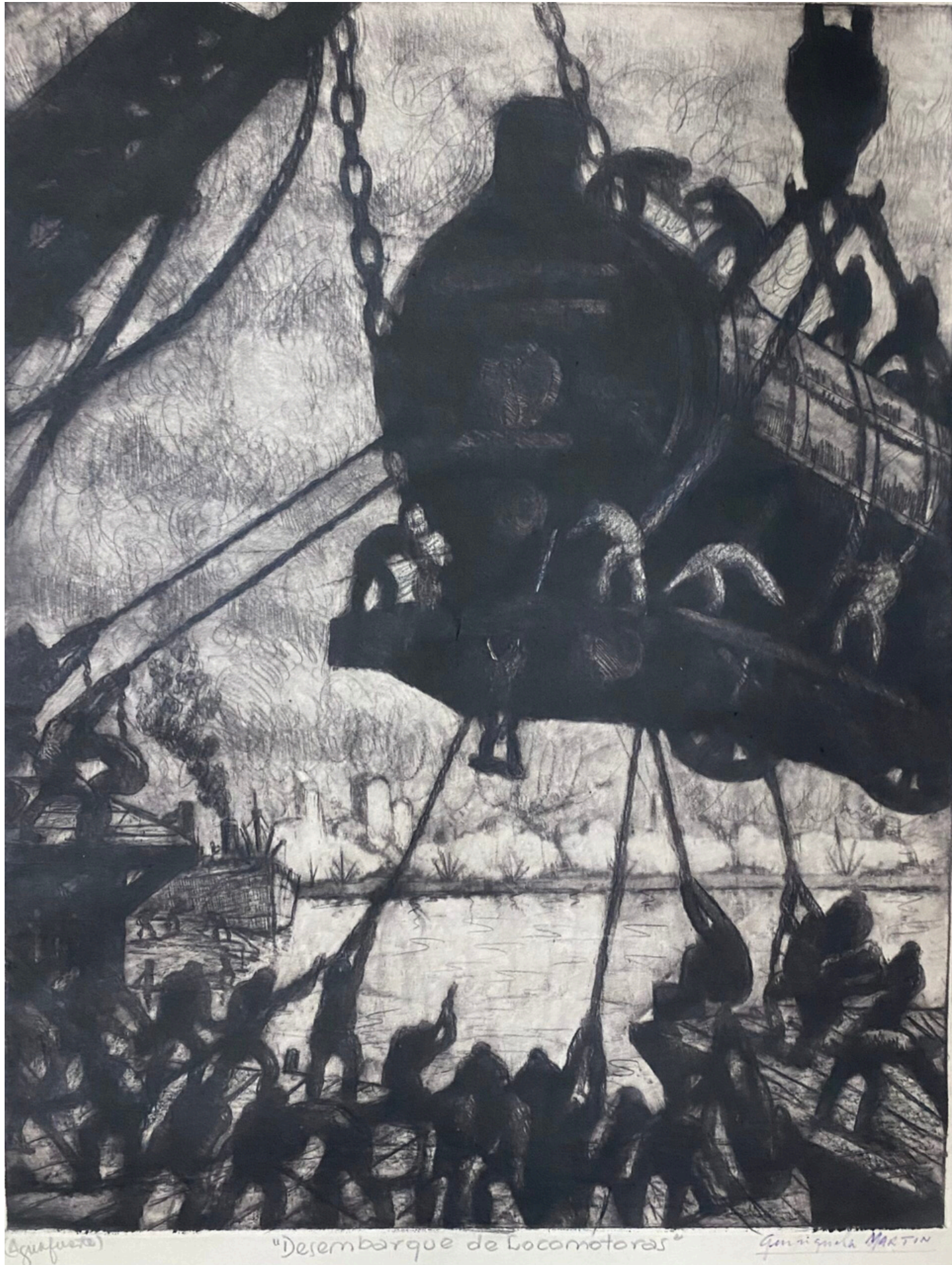
“Edificio”

Óleo sobre chapadur

80x60cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 1.000



16 Benito Quinquela Martín
“Desembarque de locomotoras”
Aguafuerte sobre papel
66x50cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$ 800



17 Julio Leparc

Sin título

Collage sobre papel

27x20cm.

Firmado y fechado abajo a la derecha. 2017

Base U\$s 900



18 Mildred Burton

Sin título

Técnica mixta sobre papel

65x47cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 1.400



19 Ricardo Roux
"Segunda"
Acrílico sobre tela
100x120cm.
Firmado y fechado abajo a la
derecha 2014
Base U\$s 1.200



20 Juan Doffo

“Paisaje”

Acrílico sobre tela

140x140cm.

Firmado y fechado en el
dorso

Base U\$s 3.000



21 Oscar Vaz

Vuelta de Rocha

Óleo sobre tela

70x80cm

Firmado abajo a la izquierda

Base U\$s 3.900



22 Nora Dobarro

“Cielo de Tanti (Lomas)

Acrílico sobre tela

145x145cm.

Firmado y fechado en el dorso. 1996

Base U\$s 1.900



23 Duilio Pierri

“Primarios N 5”

Acrílico sobre tela

150x150cm.

Firmado abajo a la derecha.

Firmado y fechado en el dorso

2009

Base U\$ 2.300



24 Eugenio Cuttica
“Luna y las Glicinas”
Técnica mixta sobre tela
200x220cm.
Firmado y fechado abajo a la
derecha 2021
Base U\$s 5.600



25 Adolfo Nigro

“Juncos”

Óleo sobre tela

50x40cm.

Firmado y fechado arriba a la derecha
1999.

Base U\$s 4.200



26 Florencio Molina Campos
“Quipildor Gauna”
Témpera sobre papel
25,5x20cm.
Firmado abajo a la izquierda.
Base U\$s 7.000



27 Stephen Koek Koek
“Iglesia en La Cordillera”
Óleo sobre tela 80x120cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$ 1.900



28 Juan Batlle Planas

Sin título

Óleo sobre tela

80x60cm.

Firmado abajo a la izquierda

Base U\$s 4.000



29 Vicente Forte

“Barcas”

Óleo sobre tela

44x54cm.

Firmado y fechado abajo a la derecha 1974

Base U\$s. 900



30 Antonio Seguí

“Perrito verde”

Acrílico sobre tela

46x55cm.

Firmado y fechado en el dorso
2004. Foto certificado por el
artista.

Base U\$ 12.000



31 Oscar Vaz
"Riachuelo"
Óleo sobre tela
70x90cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 3.400



Guang-Ming

32 Benito Quinquela Martin

“Nocturno en el puerto”

Óleo sobre tabla

90x100cm.

Firmado abajo a la izquierda.

Firmado, titulado y fechado en el dorso. 1963

Expuesta en 1983 en el Museo Provincial De Bellas Artes,

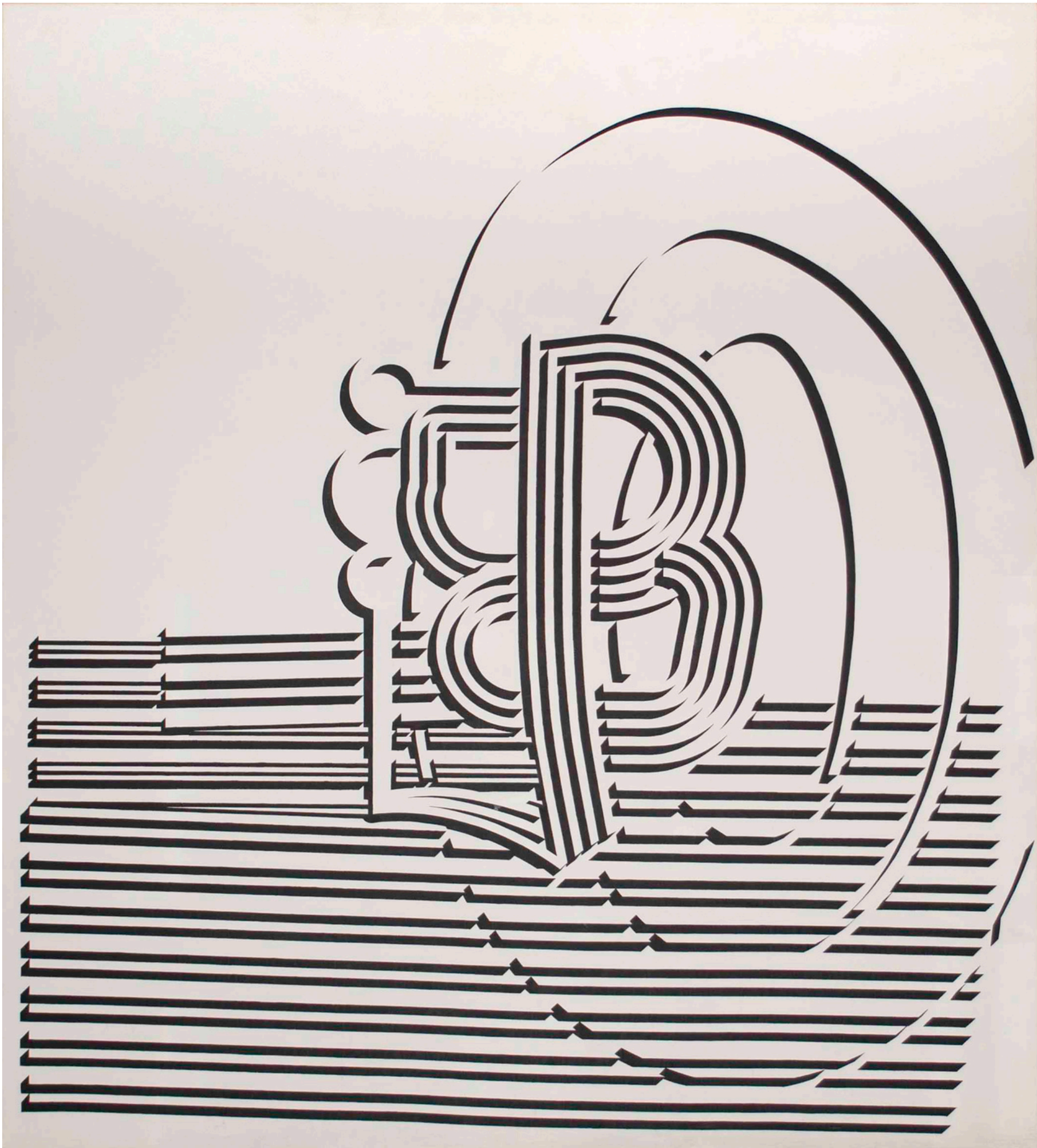
Exposición La Boca, en Libro reproducido a color.

Etiqueta de Galería Zurbarán datos de la obra y exposición.

Foto Certificado por el artista, y foto certificada por

Galería Zurbarán. Ex colección del Dr. Sacchetta.

Base U\$s 18.000



33 Pablo Siquier
"Autorretrato"
Acrílico sobre tela
193x173cm.
Firmado fechado y titulado
en el dorso
1996
Base U\$ 13.000



34 Antonio Berni
“Niño con sombrero”
Pastel sobre papel
68x48cm.
Firmado arriba a la derecha.
Foto certificado
Base U\$s 2.900



35 Mario Mollari
“La reunión”
Óleo sobre arpillera
100x110cm.
Firmado arriba a la izquierda
Base U\$s 3.200



37 Carlos Alonso

“Modelo”

Pastel sobre papel

56x75cm

Firmado y fechado abajo a la derecha 2000

Base U\$s 1.400



37 Héctor Borla

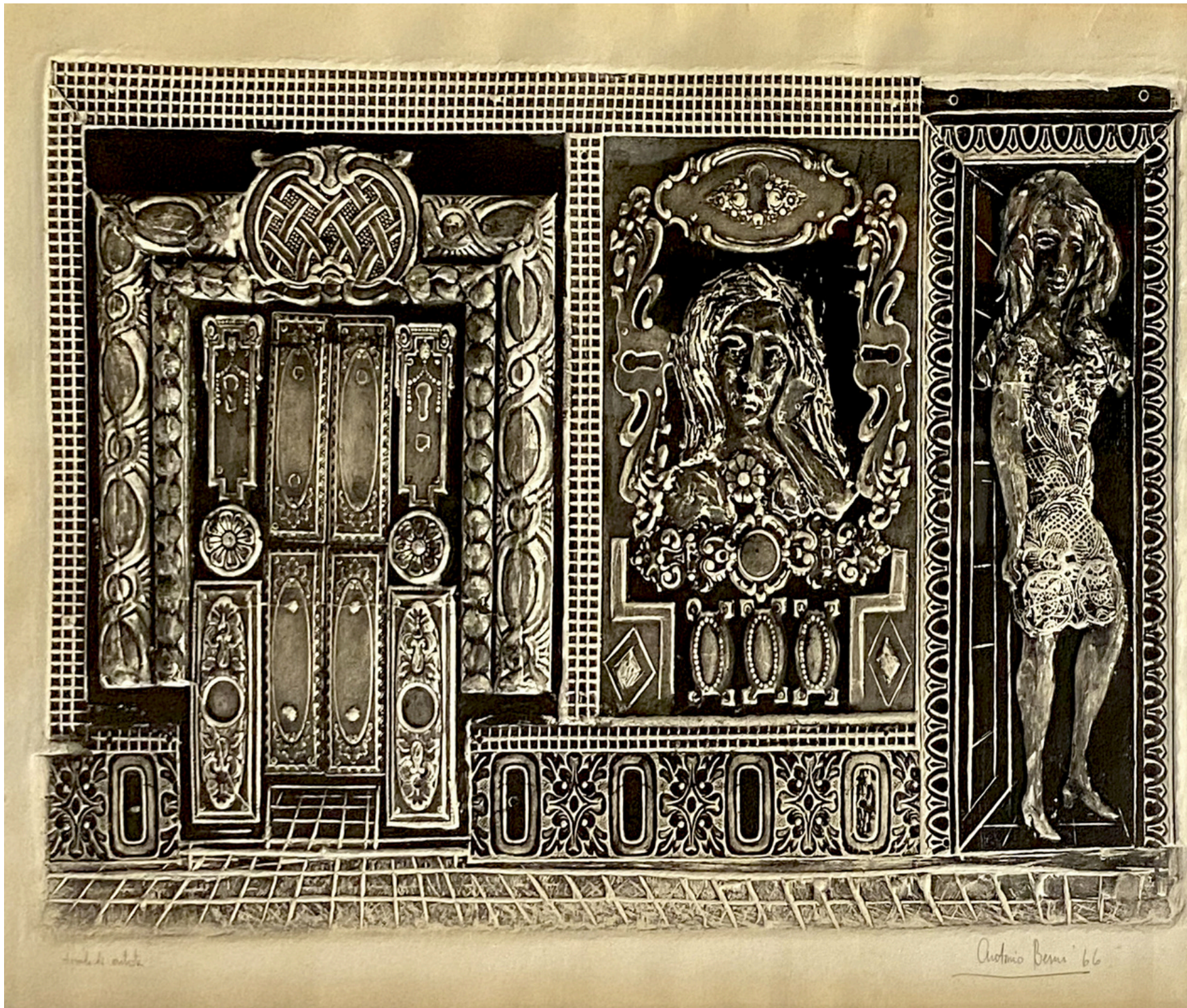
“Still life”

Óleo sobre tela

80x80cm.

Firmado y fechado abajo a la derecha 1980

Base U\$s 2.500



38 Antonio Berni
“La vecina aristocrática”
Gofrado sobre papel
30x50cm.
Firmado y fechado
abajo a la derecha 1966
Base U\$s 4.000



39 Adolfo Nigro
“Cartas de Claromecó”
Acrílico sobre papel
30x40cm.
Firmado y fechado abajo a la
derecha 2009. Certificado por
el hijo del artista.
Base U\$s 900



40 Miguel Ocampo

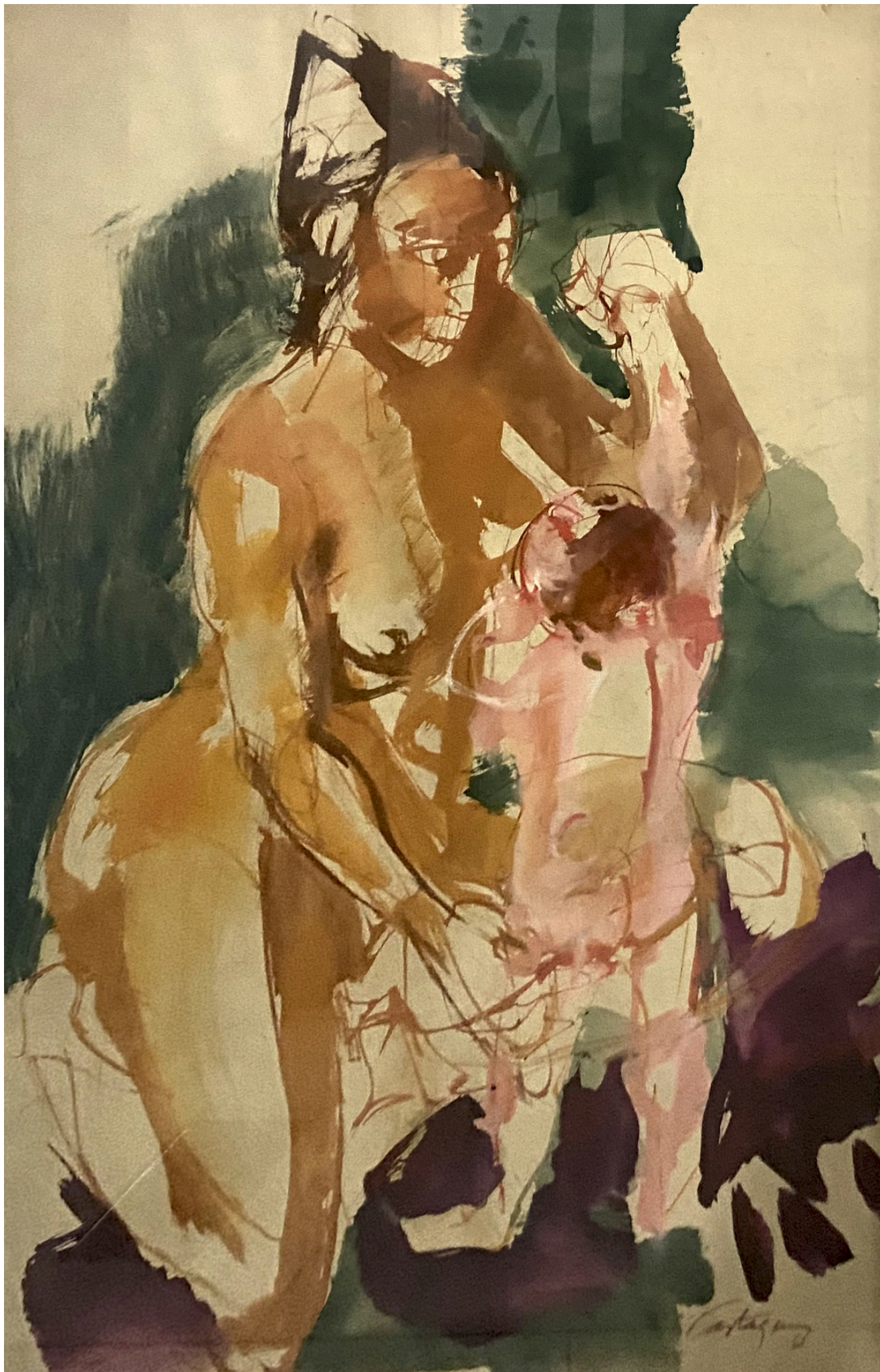
“El restaurador”

Técnica mixta sobre papel

100x80cm.

Ex colección Embajador Carlos Ortiz de
Rosas

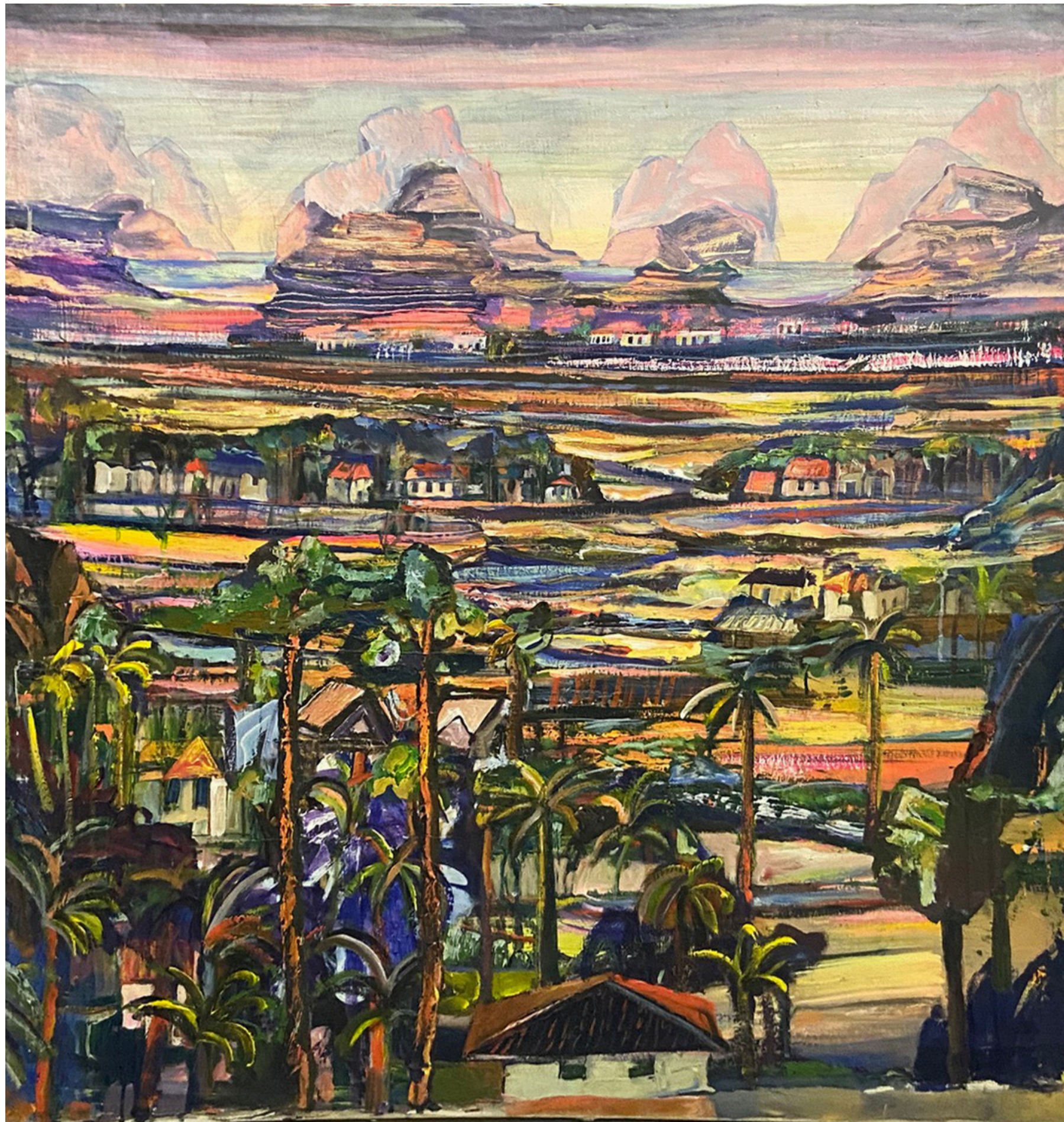
Base U\$s 3.500



41 Juan Carlos Castagnino
“Maternidad”

Acuarela sobre papel
112x77cm.

Firmado y fechado abajo a la derecha 1967
Base U\$ 1.900



42 Jorge Lucero Villalba
"Paisaje de Bahía"
Óleo sobre tela
120x100cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 800



43 Sandro Pereyra
"Crisantemos"
Óleo sobre tela
50cm. de diámetro
Firmado abajo a la izquierda
Base U\$s 600



44 Leopoldo Presas
“Florero en la mesa”
Óleo sobre tela 90x75cm.
Firmado arriba a la derecha
Base U\$s 1.900



45 Guillermo Roux

“Iglesia Barraco azul”

Témpera sobre papel

31x30cm.

Firmado y fechado abajo

a la derecha 1999

Base U\$ 2.300



46 Ana Sokol

“Mujer con flores”

Óleo sobre cartón

80x60cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 1.200



47 Santiago Cogorno

“Flores”

Óleo sobre tela

80 x 100 cm

Firmado abajo a la derecha

Base U\$ 1.200



48 Pablo Menicucci
“Flores bajo a la luna”
Témpera sobre papel
30x24cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$ 500



49 Julio Leparc

“Mirror”

Collage sobre papel

23x21,50cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 600



50 Gabriel Hermida
“Puma”

Óleo sobre tela
70x80cm.

Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 1.200



51 Juan Carlos Castagnino
“Playa chica, Mar Del Plata”
Óleo sobre tela
50x60cm.
Firmado y fechado abajo a la
derecha 1961
Base U\$ 700



52 Sebastián Mesa
“Violinista”

Acrílico sobre tela
70x100cm.

Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 600



53 Ricardo Roux

Sin título

Acrílico sobre papel

50x70cm.

Firmado y fechado abajo a la derecha 1992

Base U\$s 500



54 Duilio Pierri
"Sin título"
Acrílico sobre cartulina
50x70cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 500



55 Juan Doffo

“Antorchas”

Acrílico sobre tela

100x100cm.

Firmado fechado y titulado al
dorso. 1997

Base U\$ 1.800



56 Roberto Firpo
"Bicicleta"

Acrílico sobre tela
60x50cm.

Firmado abajo a la derecha. En el
dorso Firmado fechado y etiqueta
de Galería Centoira.

Base U\$s 300



57 Juan Manuel Sánchez
“Paisaje”
Óleo sobre Hardboard
45 x 60 cm
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 600



58 Miguel Ángel Giovanetti
Sin título
Acrílico sobre papel
80x110cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 500



59 Pablo Larsen

“Concentrada”

Óleo sobre tela

40x30cm.

Firmado abajo a la derecha y en el dorso.

Base U\$s 1.200



60 Enrique Medina
"Florero"

Acrílico sobre hardboard
80x80cm.

Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 400



61 Adriana CerViño

“Mabel”

Óleo sobre tela

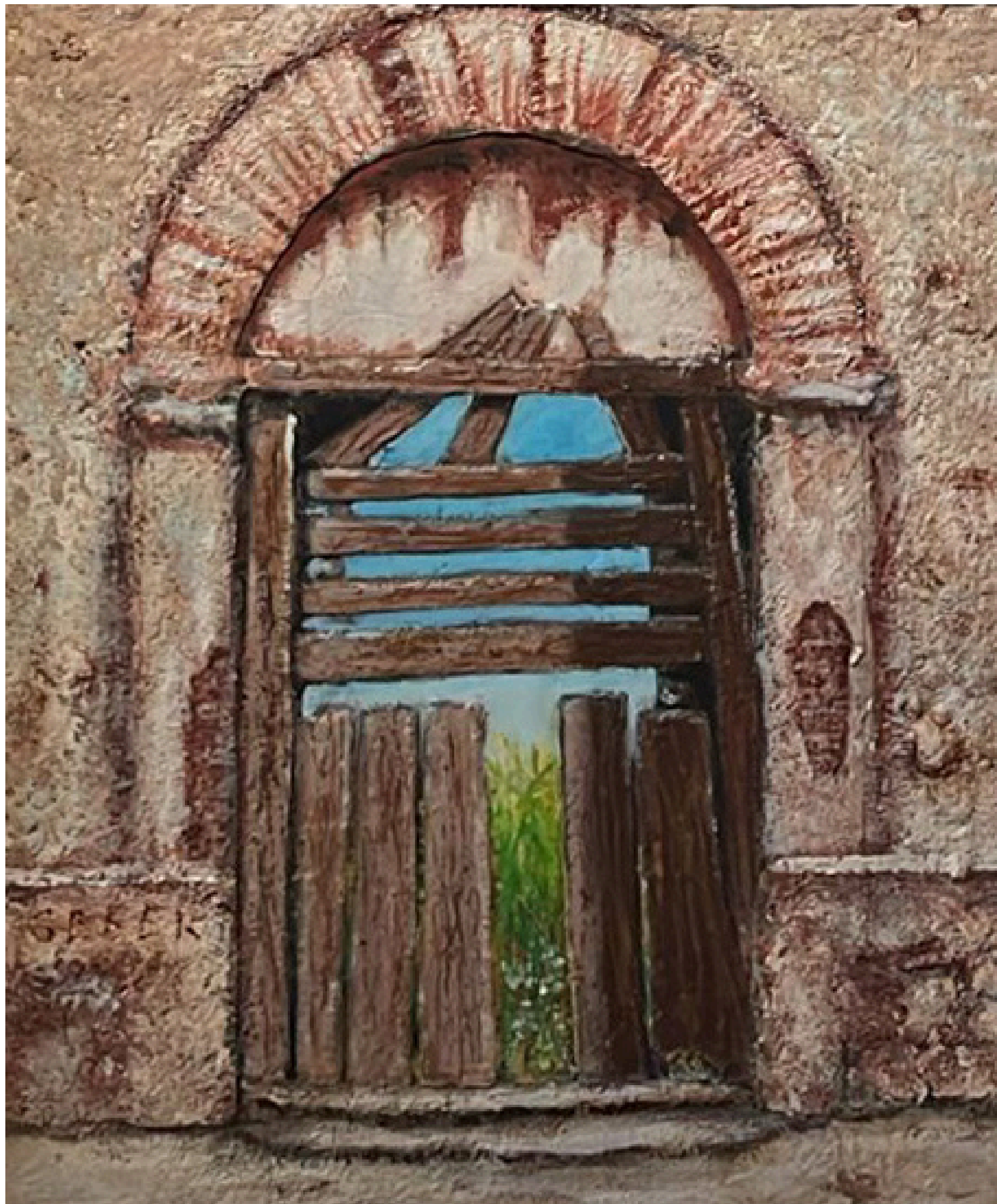
40x30cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 400



62 Heriberto Montoya Ortiz
“Veleros y personajes”
Óleo sobre hardboard
60x70cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 900



63 Roma Geber

“Quedará ceniza”

Óleo sobre hardboard

30 x 24 cm

Firmado abajo a la izquierda.

Fecha en el dorso. 2007

Base U\$s 400



64 Nora Iniesta
“Ideas argentinas”
Escultura de lámpara
20 x 10 cm
Firmado en la parte inferior.
Base U\$s 400



65 Enrique Policastro
“La chica del gallinero”
Acuarela sobre papel
40x26cm.
Firmado abajo a la izquierda
Base U\$s 400



66 Tomás Otero

Nro 8 – Serie “Sueño primitivo”

Óleo sobre tela

130x99cm

Firmado abajo a la derecha – 2024

Base U\$ 600



67 Nora Iniesta

“Argentina”

Grabado sobre papel

48 cm de diámetro

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 200

Aquellos que deseen participar, podrán ponerse en contacto a través de:

MAIL: info@juanadeartegaleria.com

WHATSAPP: +54 9 11 5859-9079 /+54 9 11 4091-5845

INFORMACION NECESARIA:

- Nombre y Apellido
- DNI
- TE / Celular
- Email
- Obra en la que esté interesado
- Oferta

La comisión de Juana de Arte Galería será de un 18% + IVA sobre la misma.

Las ventas serán en dólares americanos.

El pago se realizará a través de transferencia bancaria, efectivo o Tarjeta de Débito/Crédito.

Otra opción puede ser la transferencia del 20% a modo de seña y el restante con efectivo al momento de retirar la obra de nuestra galería, en Sarmiento 64 -Martínez.

Buenos Aires.

Todas las obras se entregan con Certificado de Autenticidad.

Podrán acceder al Catálogo de la presente subasta a través de nuestra página, y diferentes redes sociales en las que trabajamos.

Nuestros auspiciantes:



RICARDO LÓPEZ
GALERÍA DE ARTE

TZMN,
TIZIANA MANERO

MOUTH
GALERÍA DE ARTE


O. Bisçotti

Tere Obregón

ARTISTA PLÁSTICA
@TEREARTEOBREGÓN
WWW.TEREOBREGÓN.COM

Teruel

@LIBERARTE.TERUEL
LI.TERUEL@HOTMAIL.COM

WEB
FOR
ARTS

Condiciones de venta

Juana de Arte garantiza al comprador en subasta la autenticidad de la auditoria de cada lote de pintura argentina descrito en este catálogo por un periodo de DOS AÑOS.

De acuerdo con las reglas internacionales aplicadas a este tema, a tal efecto acompañara a la factura de venta de cada obra vendida un certificado de garantía firmado.

Excepto que en el catálogo se indique lo contrario todas las obras saldrán ofrecidas por Juana de Arte en su calidad de Agente del vendedor.

Los lotes descritos en este catálogo serán ofrecidos para la venta por Juana de Arte Galería en nombre de los solicitantes. (vendedores)

Las CONDICIONES De VENTA, el CERTIFICADO DE GARANTIA y todo otro contenido del catálogo está sujeto a modificaciones a través de notificaciones o anuncios orales a realizarse durante la subasta; que se convertirán automáticamente en parte de estas condiciones de venta.

Al realizar una oferta en la subasta personalmente o mediante un representante, por oferta escrita, telefónica u otros medios o para operaciones directas de compra privada, el comprador declara haber leído y acepta estas condiciones de venta.

1. una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 20 % a modo de seña y el 18% de comisión en efectivo (consultar otros medios de pago). De no cumplir el comprador con estos requisitos, los responsables de dirigir la subasta podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.

2. al valor resultante de la puja, se le adicionara el 18% más IVA (21%) en concepto de comisión del remate. Al momento de emitir la factura, se agregará el 10,5% de IVA sobre el valor de la obra. El retiro debe realizarse por el comprador dentro de los 2 días hábiles subsiguientes al de la subasta en Sarmiento 64- Martínez de 12 a 19hs.

3. quien dirige la subasta se reserva la faculta para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que pudiera producirse, fijar la escala de ofertas, rechazar las que considere no están en relación con el precio que la casa haya establecido, modificar el orden de salida, volver a sacar a la venta cualquier lote en oferta, hallase o no, generado alguna disputa con el mismo, retirar antes o después de la subasta cualquier lote, todo eso sin necesidad de dar ninguna explicación en cualquiera de los casos.

4. las obras serán subastadas en un orden fijado previamente. Que corresponde a su numeración correlativa en el catálogo o en un listado adjunto lo que se aclarara previamente.

5. La firma no admitirá reclamo alguno, una vez adjudicada la obra, sobre el estado de la pieza o cualquier otra declaración referente a la descripción de la misma o antecedentes y referencias. Excepto la garantía de autenticidad establecida para todas las obras de pintura Argentina. Juana de Arte y el vendedor aclaran que los lotes se venden en “el estado en que se encuentran”. Los eventuales oferentes podrán inspeccionar antes de presentar sus ofertas a fin de determinar su condición, tamaño y constatar si las mismas han sido reparadas o restauradas, para lo cual contarán con toda la colaboración, apoyo e información que se disponga.

6. Las obras serán entregadas una vez cancelado el valor total de las mismas. Juana de Arte no se responsabiliza por las obras no retiradas en termino pudiendo disponer de ellas con pérdida para el comprador de las sumas que hubiera abonado. El comprador se compromete a abonar el saldo de precio dentro de los 2 (dos) días hábiles corridos desde la fecha de la subasta. Para el caso de incumplimiento del pago en el plazo estipulado Juana de Arte y/o el Vendedor a selección podrán:

A- Dar por rescindida la venta, reteniendo en carácter de indemnización compensatoria todos los pagos efectuados por los compradores; quedando liberados para disponer sin restricción alguna de la pieza en cuestión. Además se considera que un comprador que haya incurrido en incumplimiento nos ha otorgado un derecho de garantía real sobre cualquier objeto o dinero del mismo o bien que se le adeude que este en nuestra posesión.

B- Exigir del comprador el pago del precio total de la compra, de los gastos administrativos, seguros, almacenajes, gastos y honorarios que la gestión de cobros ocasione, con más un 5% mensual sobre el saldo adeudado hasta su efectivo pago, en carácter de cláusula penal.

7. El comprador deberá retirar por propia cuenta y cargo todo lote vendido antes de 10 días hábiles desde la venta. Los gastos de transporte serán a cargo del cliente comprador, así como la responsabilidad de los daños que pudieran ocasionarse durante el mismo. En caso de no retirarlo deberá abonar a partir de esa fecha un recargo del 2% mensual del precio de venta a partir del décimo día posterior a la venta y hasta el retiro efectivo del lote, estableciéndose un mínimo de 8% del precio total de compra por cualquier lote retirado dentro de los 60 días posteriores a la fecha de venta o podremos a nuestra elección enviar la mercadería adquirida a un depósito público o privado a cuenta y riesgo del comprador.

8. Rigen las normas vigentes a la jurisdicción donde se realiza la subasta a las cuales tanto el comprador como el vendedor aceptan someterse y declaran bajo juramento que las obras de Arte y los fondos provienen de orígenes lícitos y asumen cualquier responsabilidad penal-tributaria al respecto, en ningún caso nuestra responsabilidad hacia un comprador o vendedor excederá el precio de compra efectivamente pagado.

OFERTAS DE AUSENTES (ESCRITAS O BAJO SOBRE)

Juana de Arte aceptará antes del remate ofertas por escrito de acuerdo a las normas de la casa para la “mesa de encargos”, así como ofertas telefónicas convenidas previamente y oferta por intermedio de la página web, sin responsabilidad con ella por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse referente a las mismas. En todos los casos se deberá combinar las mismas con la dirección de la subasta.

OFERTAS TELEFONICAS

Juana de Arte también tomará ofertas telefónicas de oferentes ausentes en la sala. Los arreglos para realizar ofertas telefónicas deberán ser confirmados con un día de anticipación a la subasta con la dirección de la misma.

GARANTIA DE AUTENTICIDAD (OBRAS DE PINTURA ARGENTINA)

La garantía de autenticidad de autoría incluye todas las obras de Artistas Argentinos o Extranjeros que tengan o hayan tenido actuación en nuestro país. Con el término autoría se hace referencia al creador, el periodo, la cultura o la fuente de origen de las obras. Se observa dicha descripción en cada lote del catálogo, incluyendo las modificaciones comunicadas en la sala por escrito u oralmente, si la autoría fuera incorrecta, la venta será resuelta siempre que la obra sea devuelta a Juana de Arte en la misma s condiciones que se encontraba en el momento de la subasta, este pago sustituye cualquier otro reclamo al cual renuncia expresamente el comprador. Esta garantía es intransferible y podrá ser reclamada sólo por el comprador original (incluye herederos), siempre que no lo hubiere vendido. Ni Juana de Arte ni el vendedor serán responsables por daños pre-existentes y su restauración será a cargo del comprador.

JUANA DE ARTE GALERÍA

Sarmiento 64 - MARTINEZ

Lunes a Viernes de 12 a 19 hs

Sábados de 12 a 15 hs

www.juanadeartegaleria.com

