



JUANA^{DE}ARTE
GALERÍA

SUBASTA
ARTE ARGENTINO

JUEVES 17 DE SEPTIEMBRE, 19.30HS

SARMIENTO 64, MARTINEZ

WWW.JUANADEARTEGALERIA.COM

OBRA DESTACADA

ANTONIO SEGUI

(1934–2022) Pintor, escultor e ilustrador argentino.

A lo largo de su carrera, Seguí desarrolló una particular obsesión por la figura del hombre con sombrero y traje—conocido como el "ciudadano anónimo" — capturado frecuentemente en dinámicas urbanas, caminando rígidamente y acompañado por animales o rodeado de laberintos de ciudades.



OBRA DESTACADA

Carlos Alonso



OBRA DESTACADA

Santiago García Sáenz





1 Aída Carballo

“Haile Selassie en los jardines”

Grabado sobre papel

38x27cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 900



2 Gastón Jarry

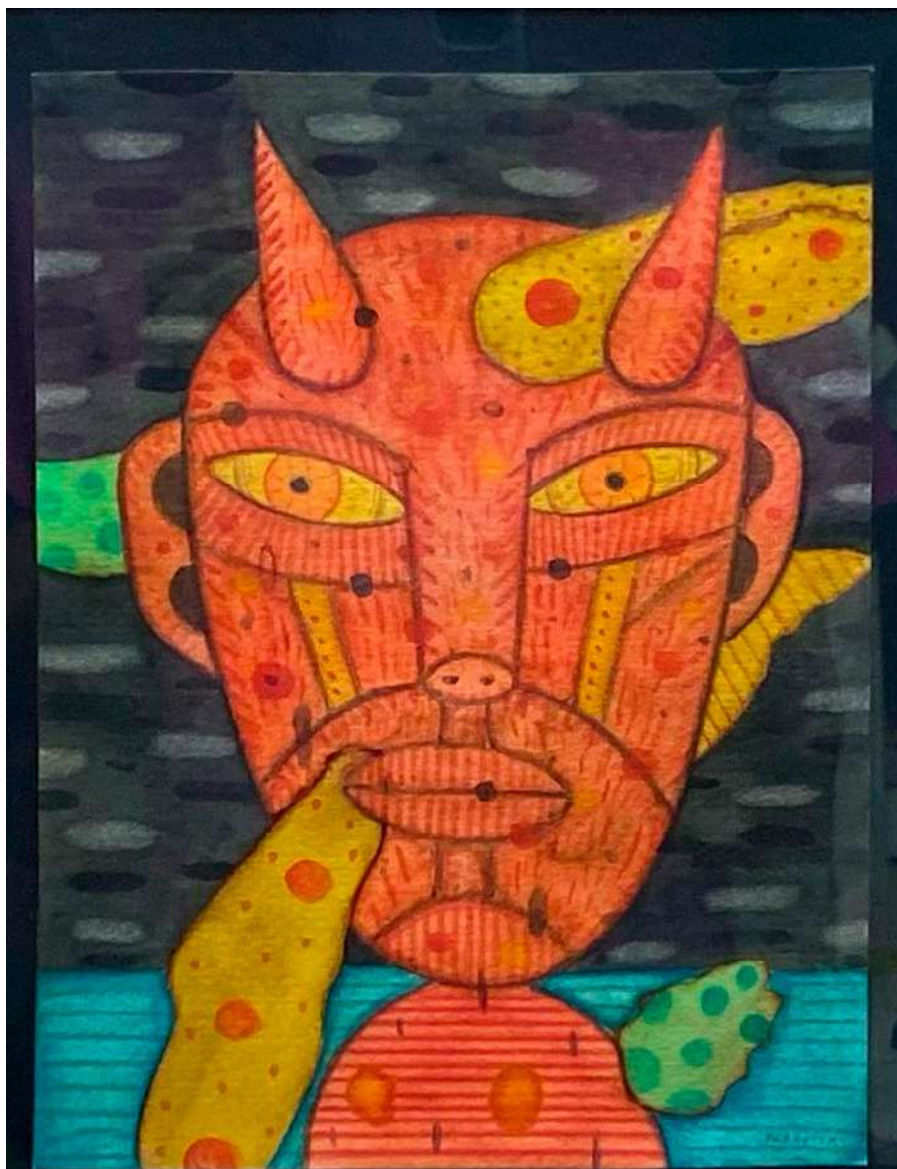
Sin título

Óleo sobre tela

60x50cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 300



3 Diego Perrota
Sin título
Acuarela sobre papel
42x37cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 500



4 Vicente Forte

Sin título

Óleo sobre tela

60x40cm.

Firmado y fechado abajo a la
derecha 1958

Base U\$s 1.000



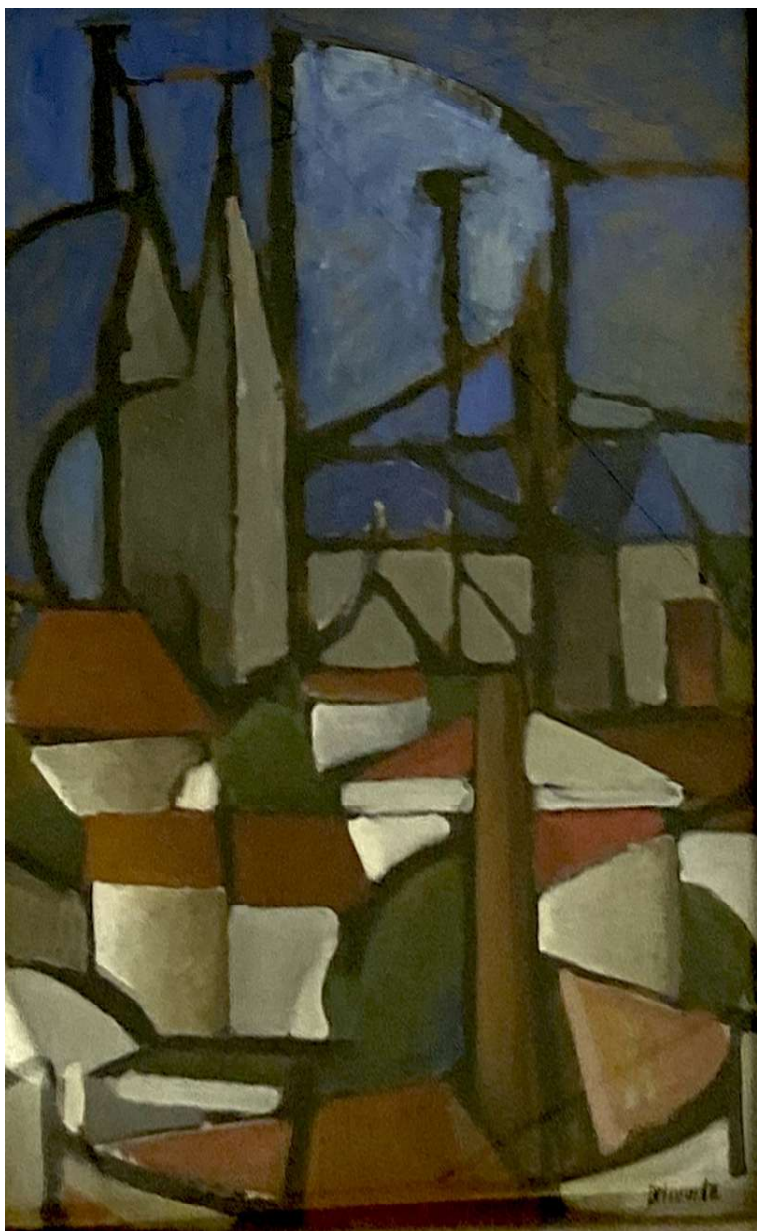
5 Juan Manuel Sánchez
“Mujer recostada”
Técnica mixta sobre papel
50x70cm.
Firmado y fechado abajo a
la derecha 1998
Base U\$s 500



6 José Teresio Fara
"Arboleda en la Llanura"
Óleo sobre tela
50x70cm.
Firmado y fechado abajo a la
izquierda 1969
Base U\$s 500



7 Fernando Maza
"1992"
Acuarela sobre papel
32x56cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 500



8 Alberto Delmonte
"Luján"
Óleo sobre hardboard
55x34cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 300



9 Luis Mastro
“Nena con paloma”
Óleo sobre tela
60x50cm.
Firmado abajo a la izquierda
Base U\$s 400



10 Santiago García Sáenz

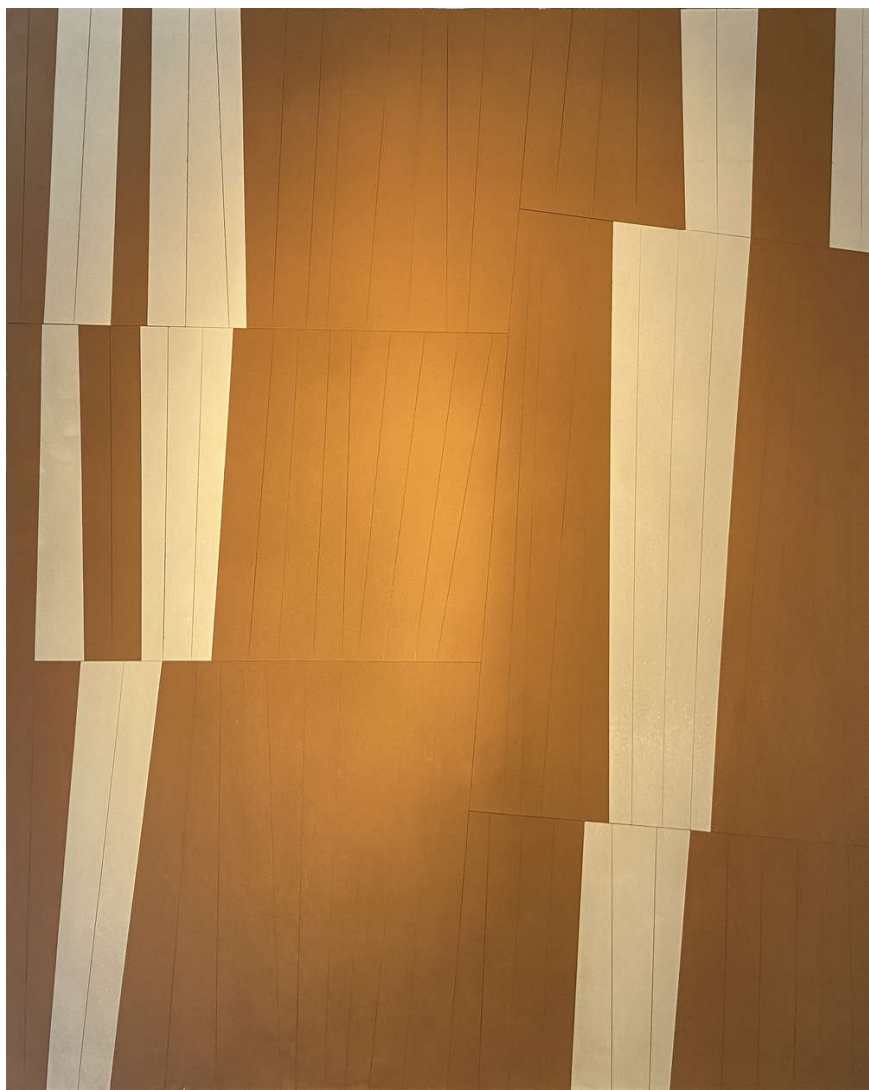
Sin título

Óleo sobre tela 18x24cm.

Firmado y fechado abajo a la derecha 2005. Obra expuesta en Galería Hache,

Muestra “El día imperfecto” 2013

Base U\$s 900



11 Silvana Lacarra

Sin título

Madera revistada en forraica

100x80cm.

Firmado y fechada en el dorso. 2005

Base U\$s 900



12 Rodolfo Campodónico

“Los cuervos”

Óleo sobre tela

50x70cm.

Firmado y fechado abajo a la derecha 1986

Base U\$s 500



13 Ramon Gómez Cornet

“María”

Óleo sobre tabla

40x32cm.

Firmado abajo a la derecha.

Etiqueta al dorso de Galería

Witcomb 1965

Base U\$s 1.500



14 Gabriela Aberastury

Sin título

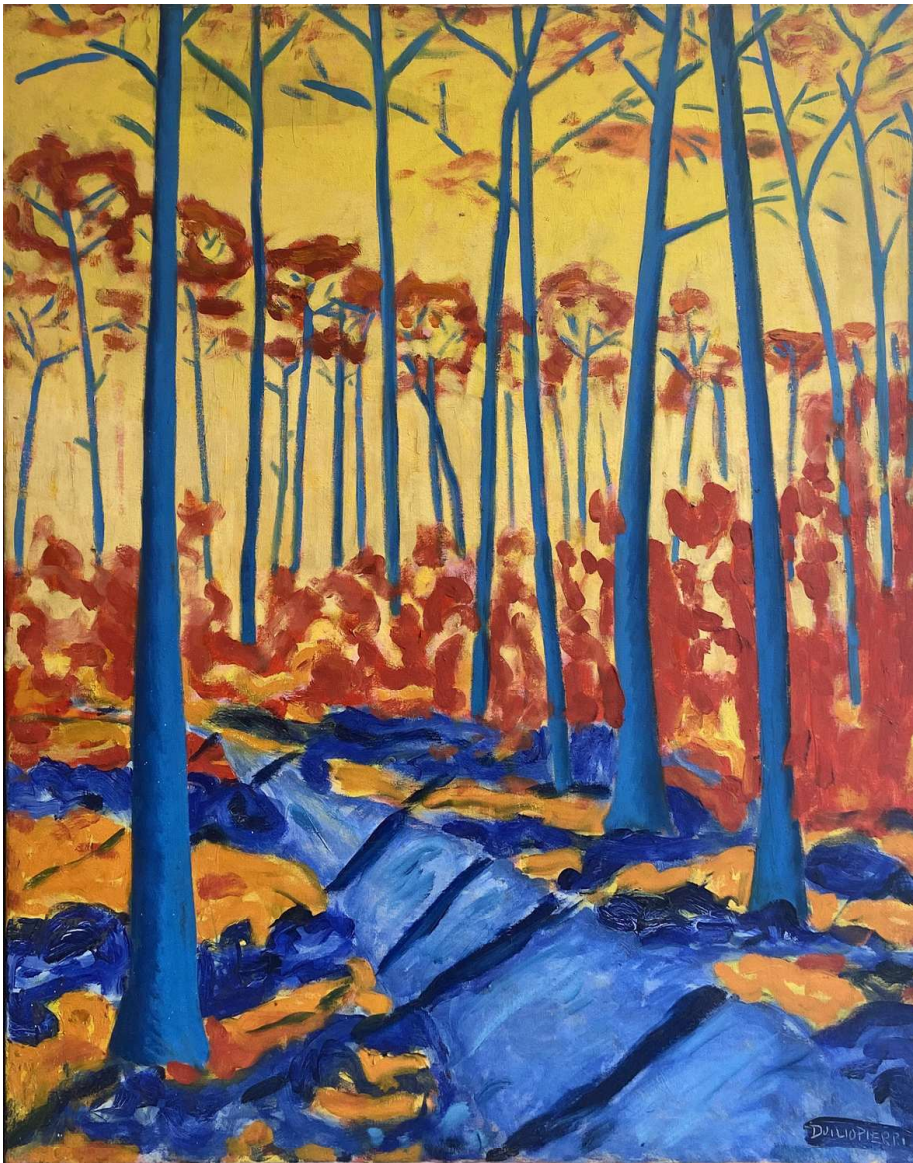
Técnica mixta sobre papel
50x60cm.

Firmado abajo a la izquierda

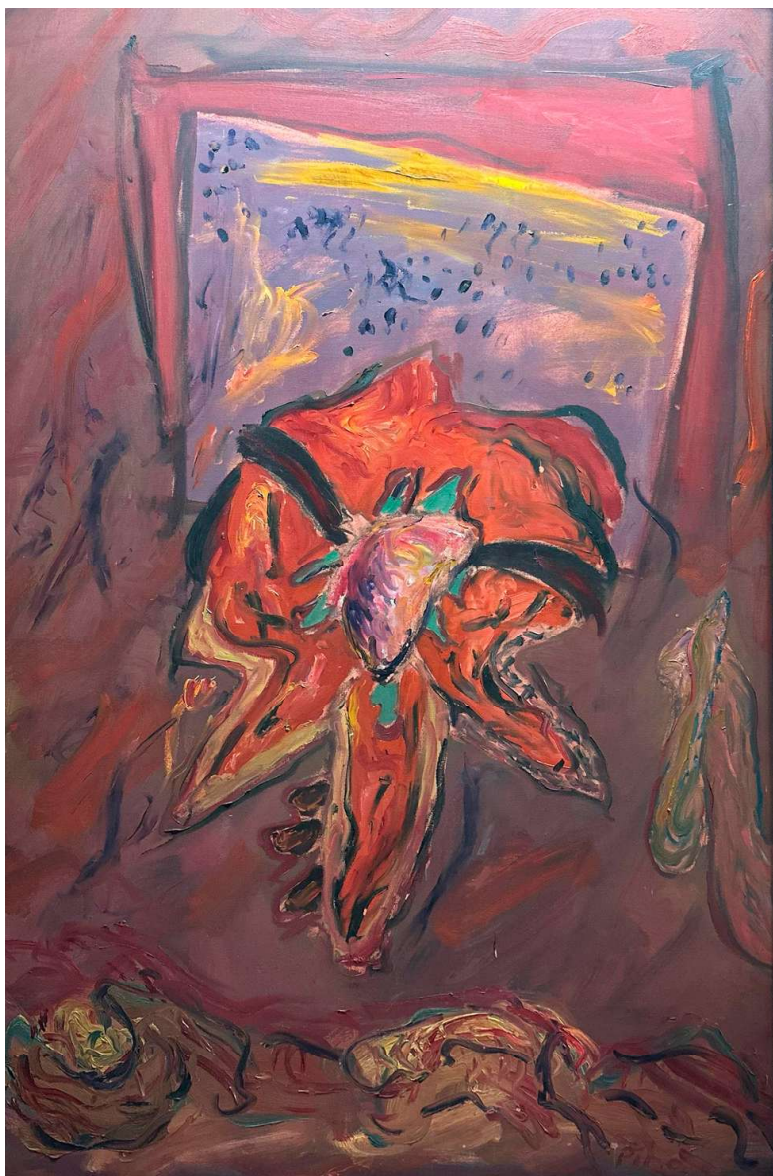
Base U\$s 400



15 Milo Lockett
"Figuras"
Acrílico sobre tela
130x130cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 500



16 Duilio Pierri
"Bosque"
Óleo sobre tela
120x100cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 1.200



17 Felipe Pino
Sin título
Óleo sobre tela
140x90cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 800



18 Vicente Forte

“Jarra y frutera”

Óleo sobre tela

50x70cm.

Firmado y fechado abajo a la derecha 1979

Base U\$s 1.200



19 Juan Carlos Castagnino
“Fuego en el Rastrojo”

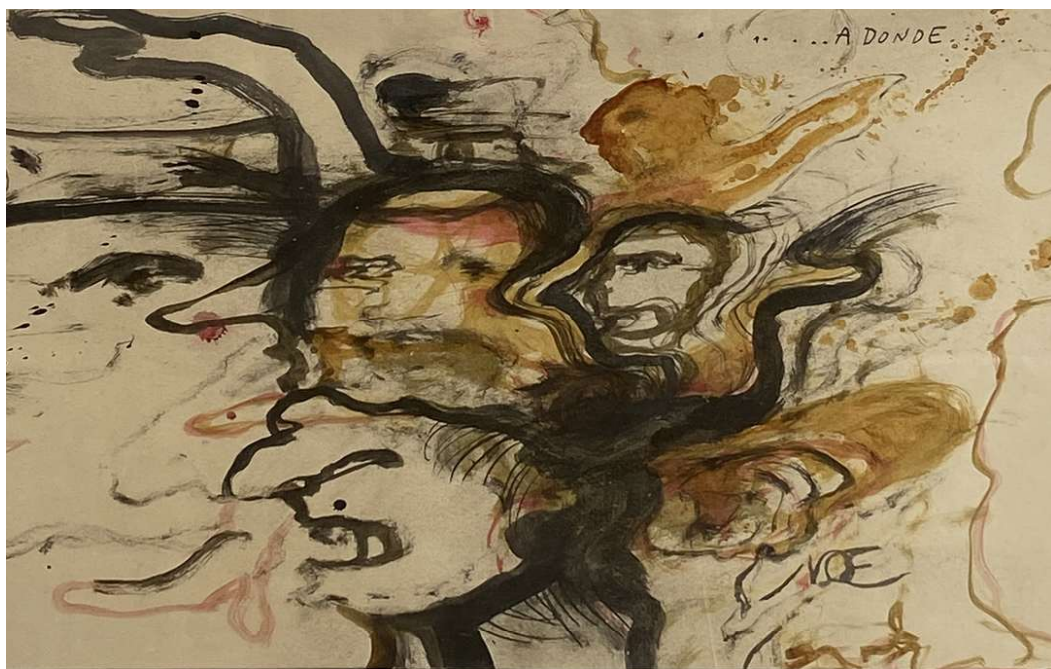
Óleo sobre tela
40x50cm.

Firmado y titulado en el dorso
1962

Base U\$s 600



20 Héctor Borla
"John Chambers Henry"
Óleo sobre papel
12x10cm.
Firmado abajo a la derecha
Etiqueta de Galería Rubbers al
dorso. 1977
Base U\$s 1.800

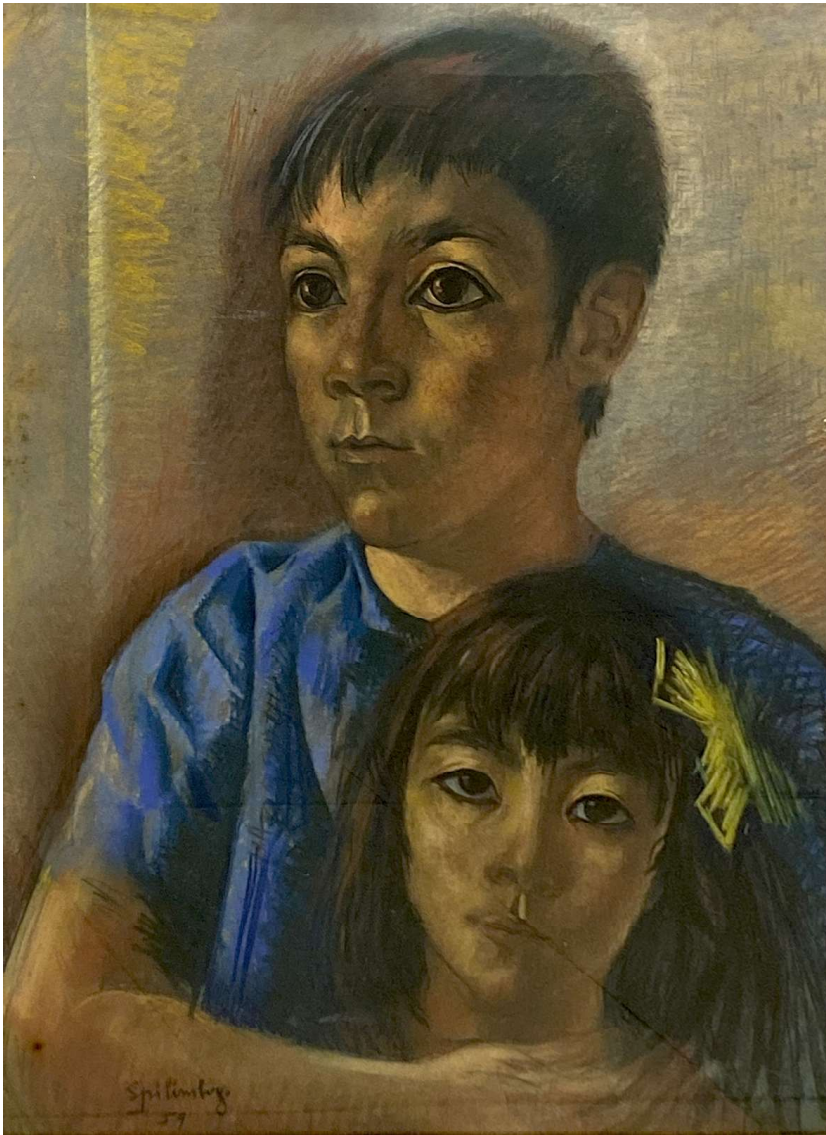


21 Luis Felipe Noé

“... A donde”

Técnica mixta sobre papel
34x50cm.

Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 800



22 Lino Eneas Spilimbergo
“Hermanos”

Pastel sobre papel
80x56cm.

Firmado y fechado abajo a la
izquierda 1959

Base U\$s 3.000



23 Bruno Venier

“Figura”

Óleo sobre tela

120x65cm.

Firmado y fechado abajo a la izquierda 1970

Base U\$s 600



24 Oscar Vaz
"Puerto Mediterráneo"
Óleo sobre tela
50x60cm.
Firmado abajo a la
derecha
Base U\$s 2.500



25 Eugenio Cuttica

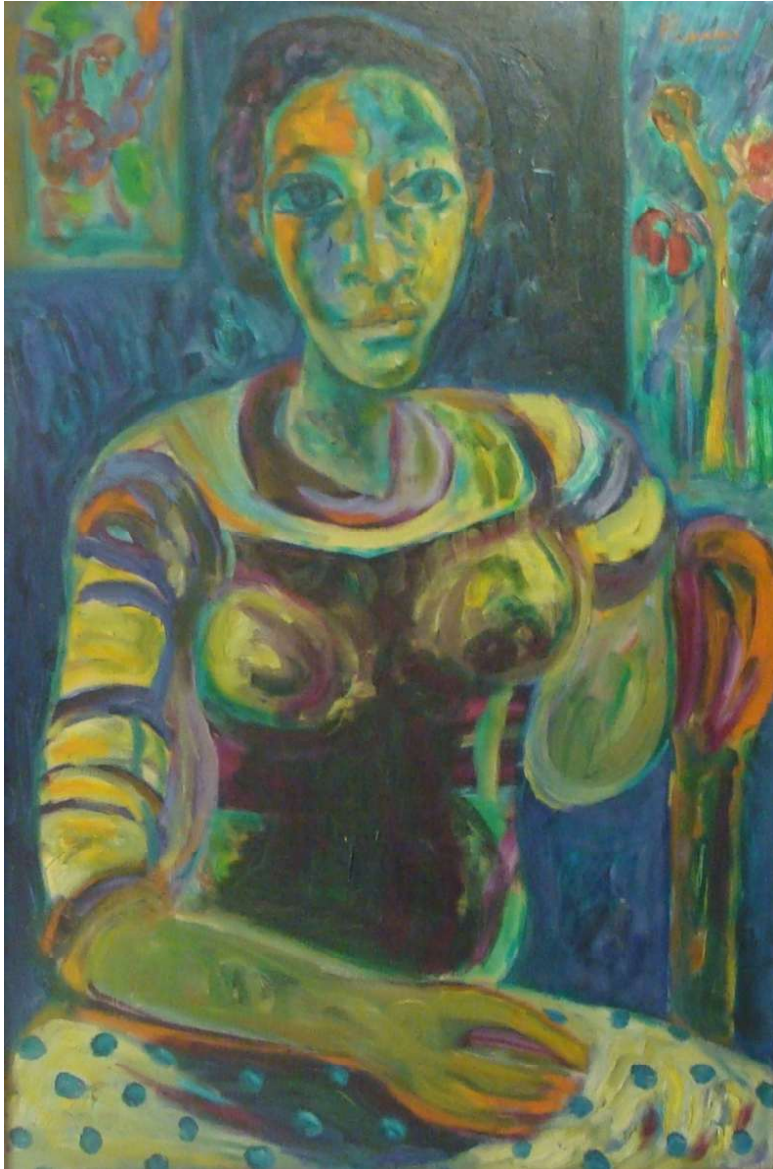
“Luna y trigo”

Técnica mixta sobre tela

180x100cm.

Firmado y fechado abajo a la derecha. 2024

Base U\$s 3.500



26 Leopoldo Presas

“Mujer”

Óleo sobre tela

90x60cm.

Firmado arriba a la derecha y en el
dorso

Base U\$s 1.900



27 Nora Dobarro

“Lluvia”

Acrílico sobre tela

110x110cm.

Firmado y fechado en el dorso
1990

Base U\$s 500



28 Alicia Peñalba

“Petite Dialogue”

Escultura en bronce y aluminio

40x15x4cm.

Firmado en el dorso

Base U\$s 2.500



29 Juan Manuel Sánchez
“Composición con mujeres”

Acrílico sobre tela

100x200cm.

Firmado y fechado abajo a la derecha 1988

Base U\$s 2.000



30 Pedro Figari

“El borracho”

Óleo sobre cartón 35x50cm.

Firmado abajo a la izquierda. Al dorso Etiqueta de la fundación Pedro Figari,
Foto Certificado por el bisnieto del artista, Fernando Saavedra Faget.

Base U\$s 8.000



31 Valentín Thibon De Libian

“Autorretrato”

Óleo sobre tabla

60x40,5cm.

Firmado abajo a la izquierda.

Obra exhibida bajo número 36

de la muestra “Un siglo de arte

argentino”, organizada por la

Dirección Nacional de Bellas Artes

(etiqueta correspondiente en el

reverso). Reproducida en el

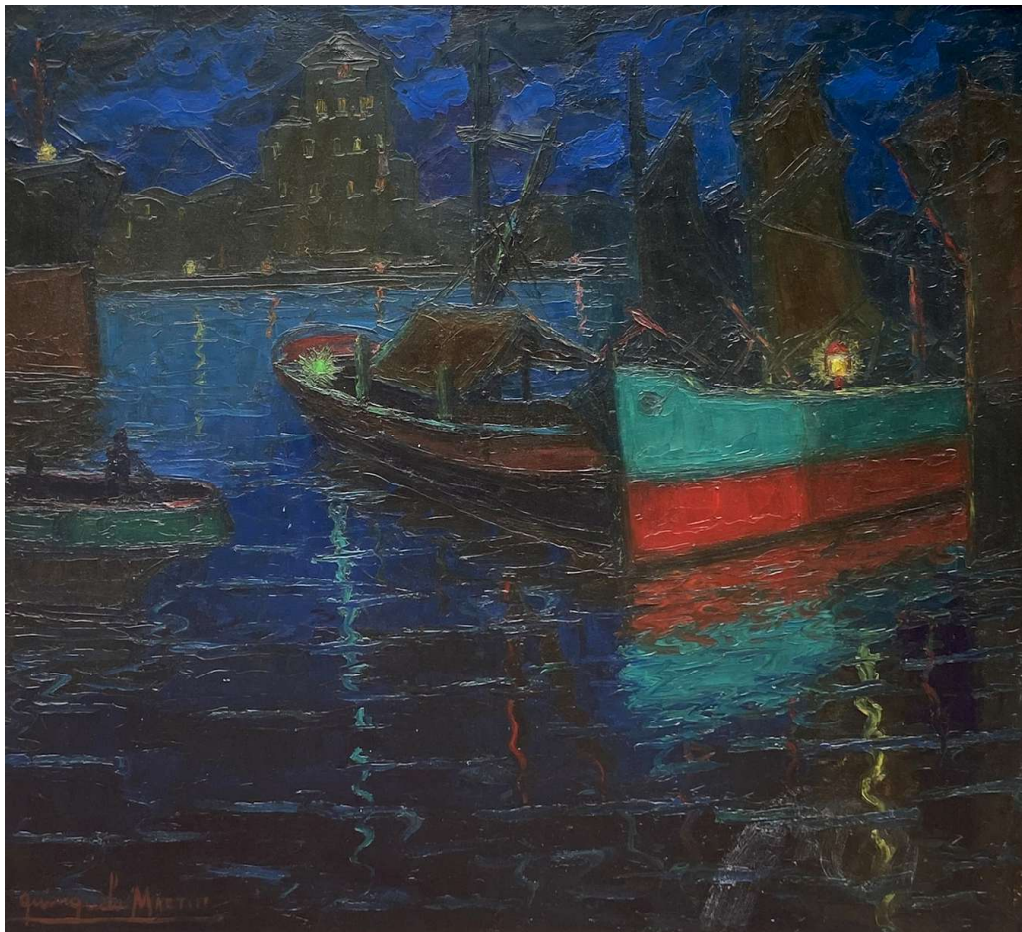
catálogo del Dr. Omar J. Mantovani.

“Autorretratos, retratos y figura”

Exhibido en el Pabellón de las Bellas

Artes en la UCA 2013.

Base U\$s 15.000



32 Benito Quinquela Martín

“Nocturno en el puerto”

Óleo sobre tabla

90x100cm.

Firmado abajo a la izquierda.

Firmado, titulado y fechado en el dorso. 1963

Expuesta en 1983 en el Museo Provincial De Bellas Artes, Exposición La Boca, en Libro reproducido a color. Etiqueta de Galería Zurbarán datos de la obra y exposición. Foto Certificado por el artista, y foto certificada por Galería Zurbarán. Ex colección del Dr. Sacchetta.

Base U\$s 15.000



33 Antonio Seguí
“Me sigue el perro”
Pastel sobre papel 56x76cm.
Firmado y fechado abajo en el centro 1981
Base U\$s 5.900



34 Vito Campanella

“Duquesa”

Óleo sobre tela

70x90cm.

Firmado abajo a la derecha y

Sello del artista en el dorso

Base U\$s 5.000



35 Mario Mollari
"Atardecer campesino"
Óleo sobre tela
100x110cm.
Firmado arriba a la izquierda
Base U\$s 1.200



36 Rómulo Macció

Sin título

Técnica mixta sobre papel
55x40cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 3.000



37 Carlos Alonso
“Comunidad de artistas”
Pastel sobre papel
70x50cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 2.500



38 Luis Wells

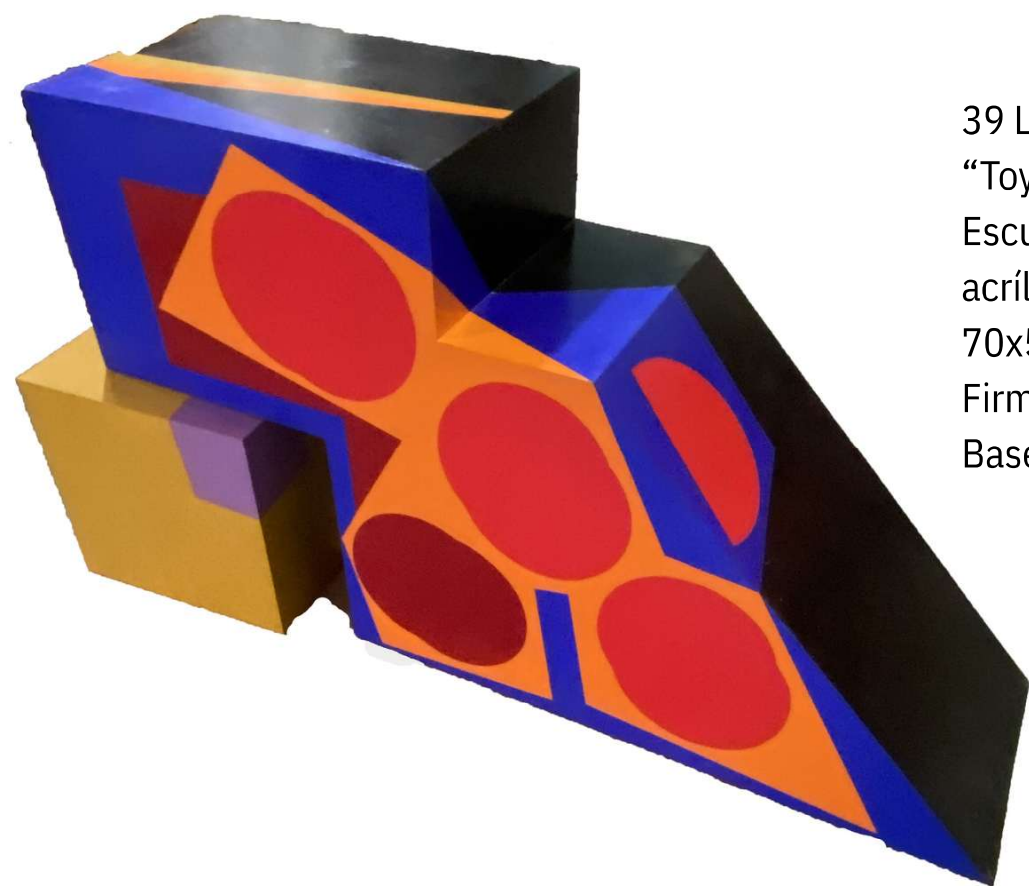
Sin título

Acrílico sobre madera en relieve

80x100cm.

Firmado en el dorso

Base U\$s 1.800



39 Luis Wells

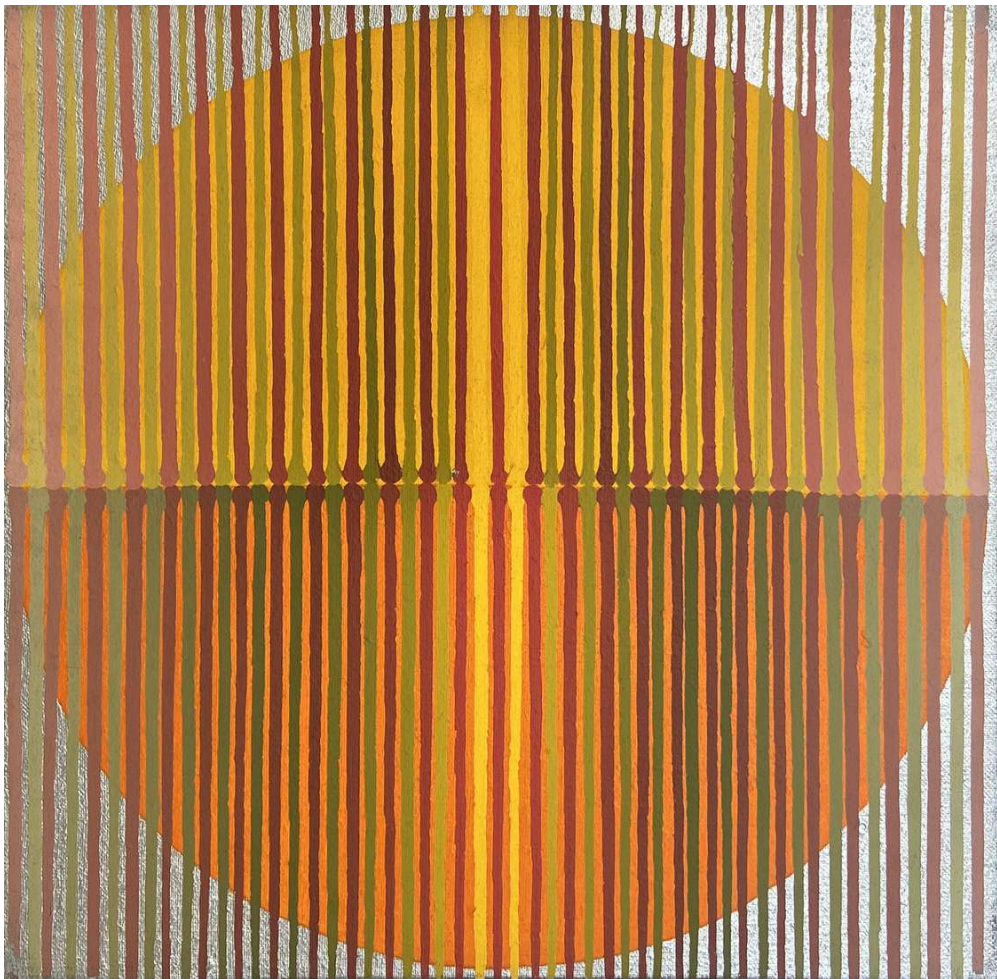
"Toy"

Escultura de madera intervenida en
acrílico

70x50x30cm.

Firmada en la parte inferior

Base U\$s 2.500



40 Leopoldo Torres Agüero
Sin título
Óleo sobre tela
60x60cm.
Firmado fechado y enumerado
en el dorso. 1971. N.286
Base U\$s 1.500



41 Carlos Alonso
“El maestro recostado”
Acrílico sobre tela
60x60cm.
Firmado abajo a la izquierda
Base U\$s 3.500



42 Juan Stoppani

Sin título

Acrílico y cerámica sobre tabla
25x25cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 700



43 Antonio Berni
“Mujer sentada”
Pastel sobre papel
85x55cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 3.900



44 Magdalena Jitrik

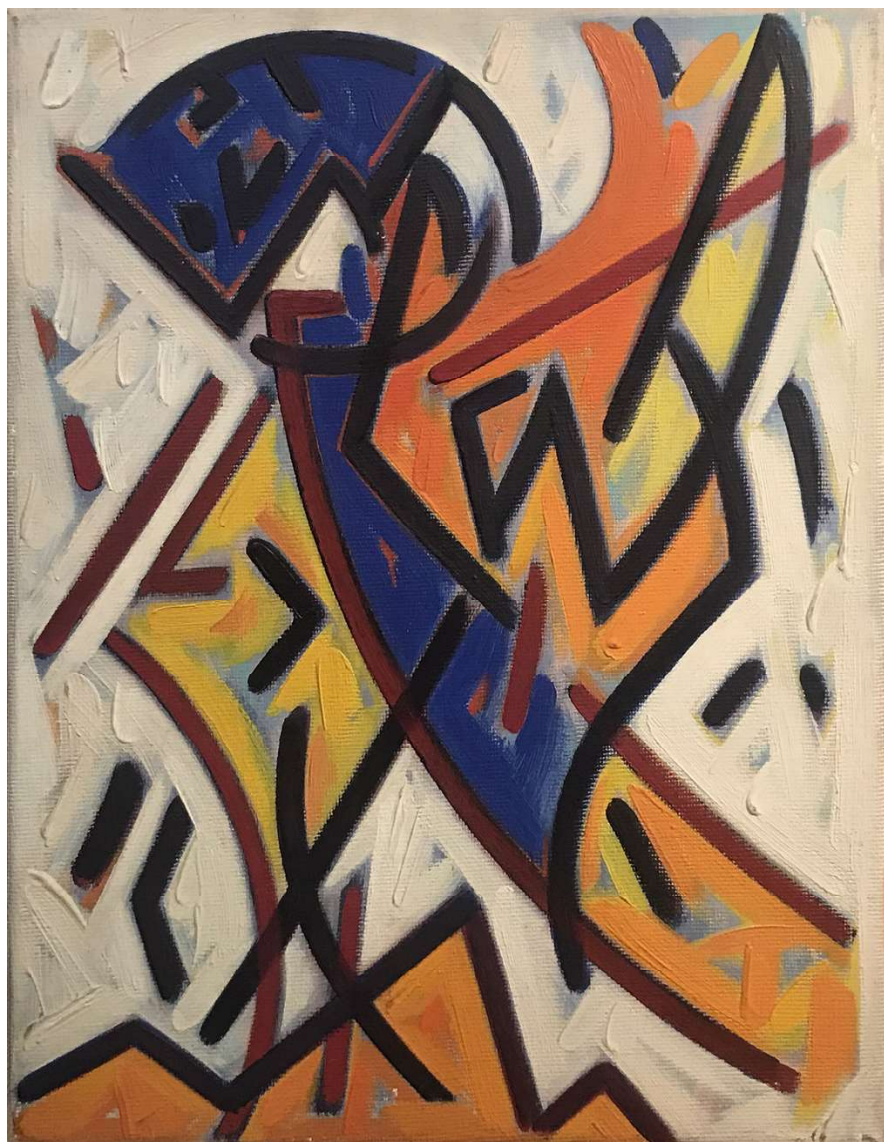
Sin título

Óleo sobre tela

120x80cm.

Firmado y fechado en el dorso 1992

Base U\$s 1.200



45 Luis Barragan

Sin título

Óleo sobre tela

40x30cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 600



46 Ricardo Roux
“Temporada n.14”
Acrílico sobre tela
100x120cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 2.500



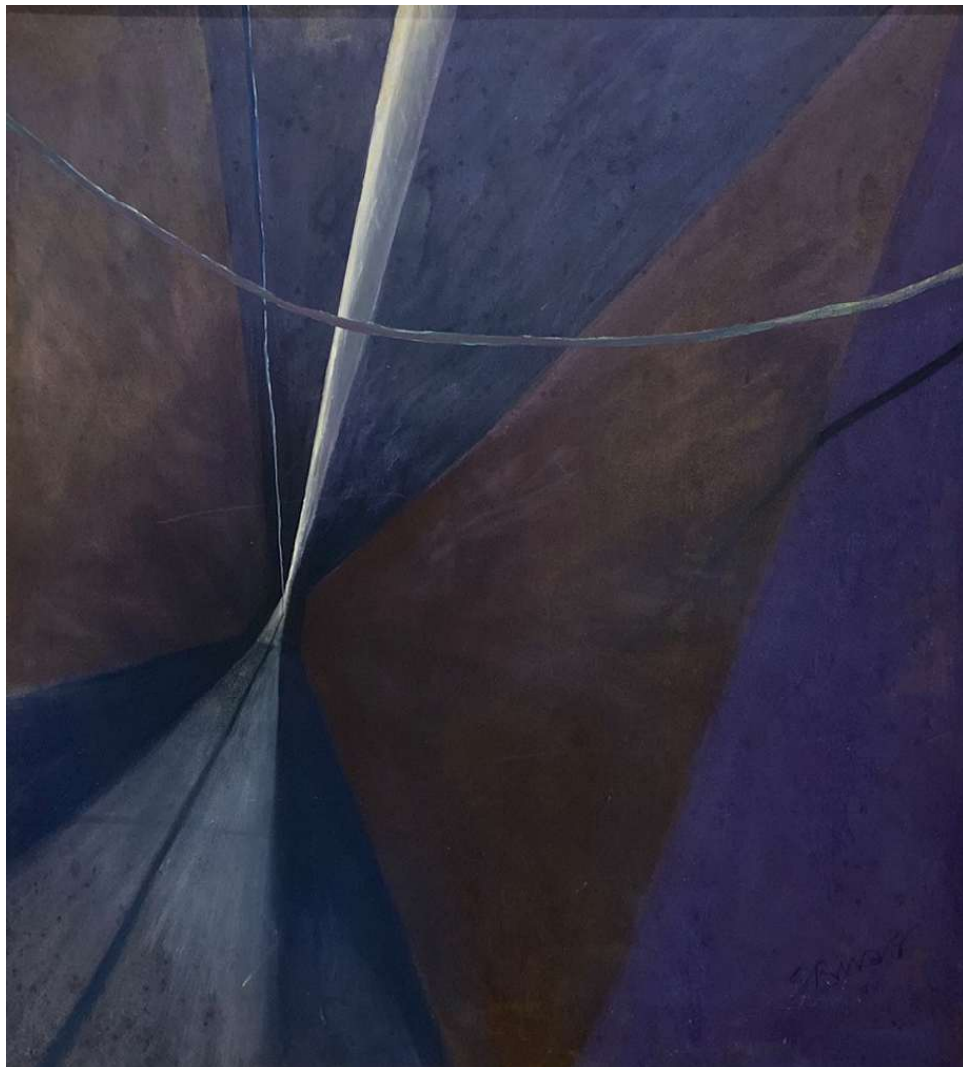
47 Santiago Cogorno

“Mujer”

Técnica mixta sobre papel
70x50cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 900



48 Silvia Rivas

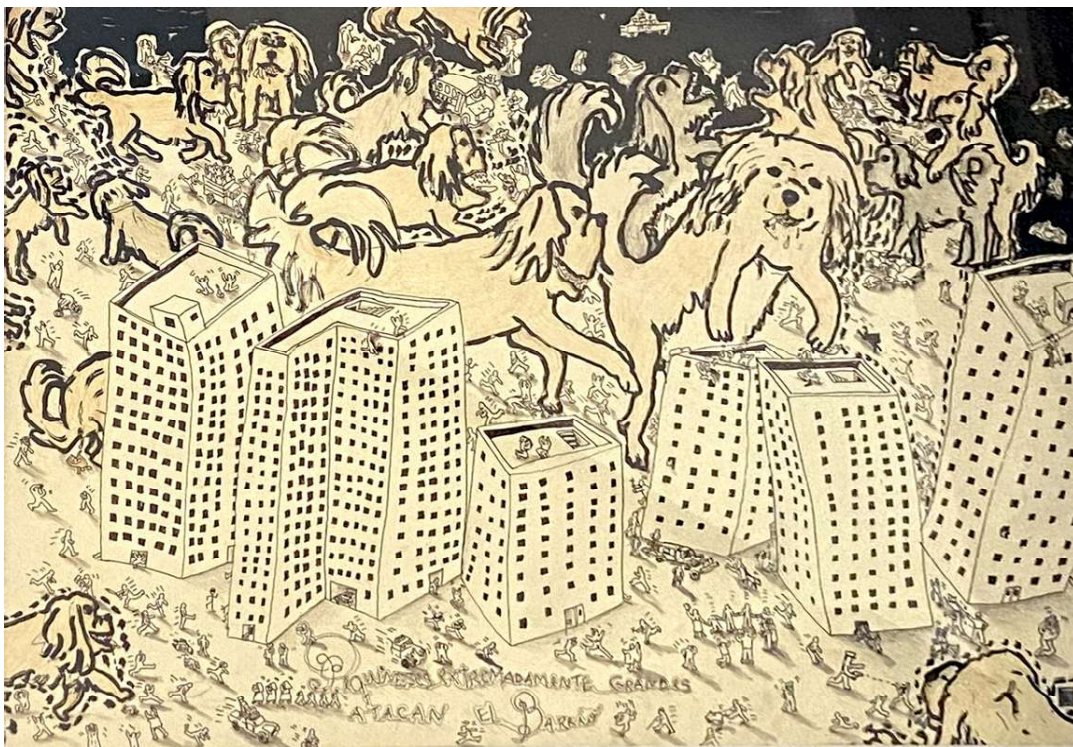
“Serie de espacios restantes”

Acrílico sobre tela

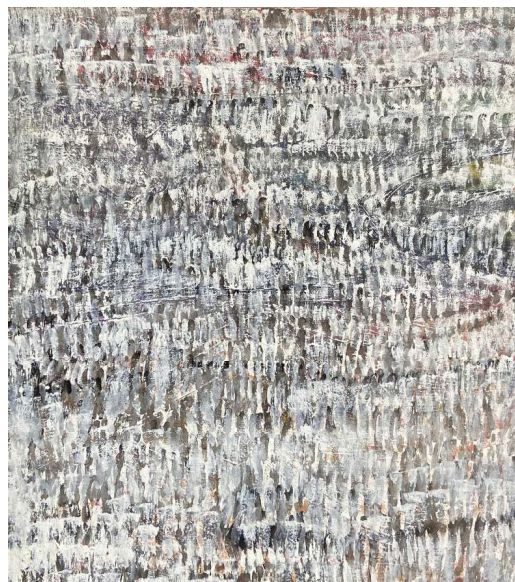
100x90cm.

Firmado y fechado en el dorso 1988

Base U\$s 900



49 Omar Panosetti
“Pequineses
extremadamente grandes
atacan el barrio”
Técnica mixta sobre papel
70x100cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 400



50 Andrés Weissman
“Serie las multitudes” Numero 1 2 y 3
Técnica mixta sobre tela
71x56cm c/u
Firmado, fechado y enumerado en el dorso.
2002
Base U\$s 800



51 Luis Scafati

“Tiresias”

Pastel sobre papel

70x50cm.

Firmado abajo a la izquierda. En el dorso etiqueta de Galería “Hoy en el Arte”.

Base U\$s 600



52 Jorge Pietra

Sin título

Técnica mixta sobre papel
50x40cm.

Firmado y fechado abajo a la
derecha 1971

Base U\$s 500





53 Nora Iniesta

Collage sobre papel

40x30cm.

Firmado y fechado abajo a la
derecha 2007

Base U\$s 500



54 Juan Doffo

“Antorchas”

Acrílico sobre tela

100x100cm.

Firmado, fechado y titulado al
dorso. 1997

Base U\$s 2.500



55 Nora Iniesta

“Las vacaciones”

Técnica mixta sobre papel
50x60cm.

Firmado y fechado en el dorso
2005

Base U\$s 500



56 Jorge Martínez Ramseyer
“Templo y girasoles”
Oleo sobre hardboard
50x70cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 300



57 Paolo Campocharo
Sin título
Fotografía
80x100cm.
Firmada en el dorso
Base U\$s 300



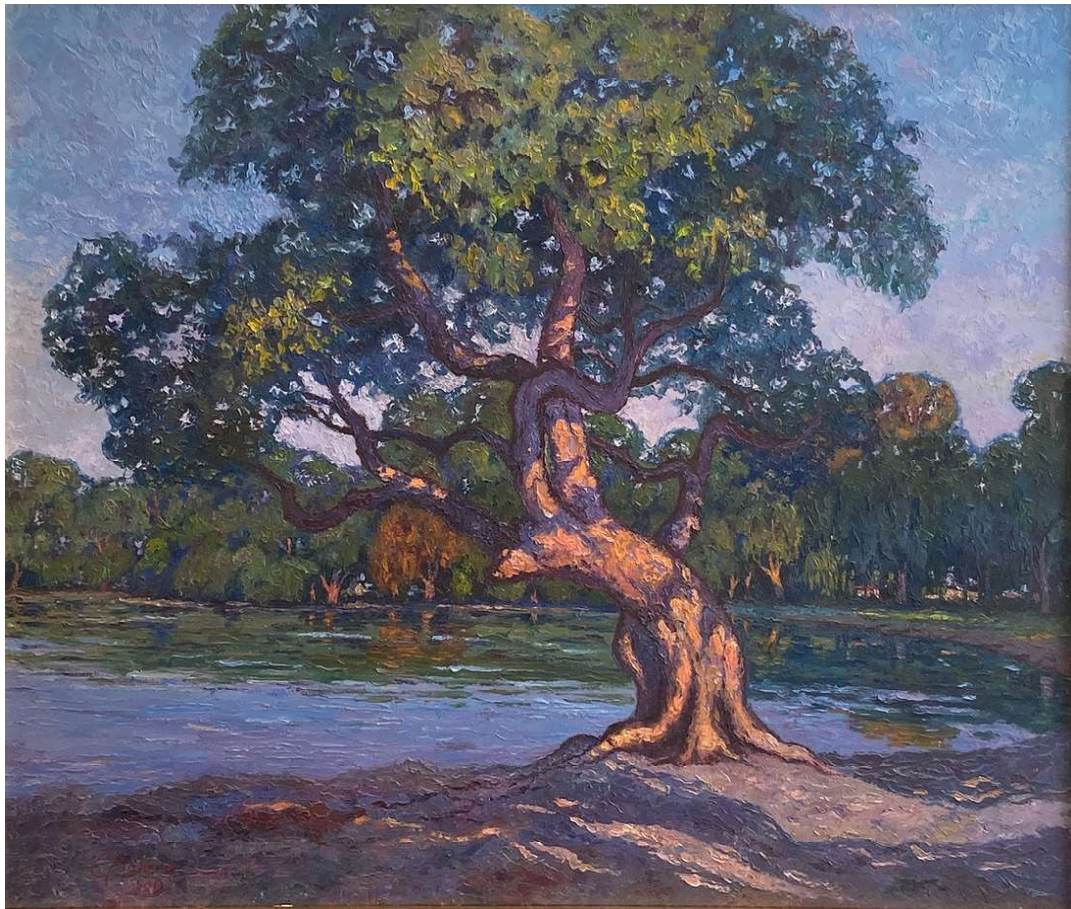
58 Luis Cordiviola
"Paisaje"
Óleo sobre chapadur
50x70cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 400



59 Bruno Venier
“Naturaleza muerta”
Óleo sobre tela
50x70cm.
Firmado y fechado abajo a la
izquierda 1974
Base U\$s 500



60 Roma Geber
“Cuando no hay ayer”
Óleo sobre hardboard
80x60cm.
Firmado y fechado 2006
Base U\$s 1.200



61 Eduardo Malara
“Luces en el Ciebo” – Palermo
Óleo sobre tela
90x110cm.
Firmado abajo a la derecha
Base U\$s 500



62 Enrique Arrigoni

“Parvas”

Óleo sobre tela

40x50cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 400



63 Alonso Cristino

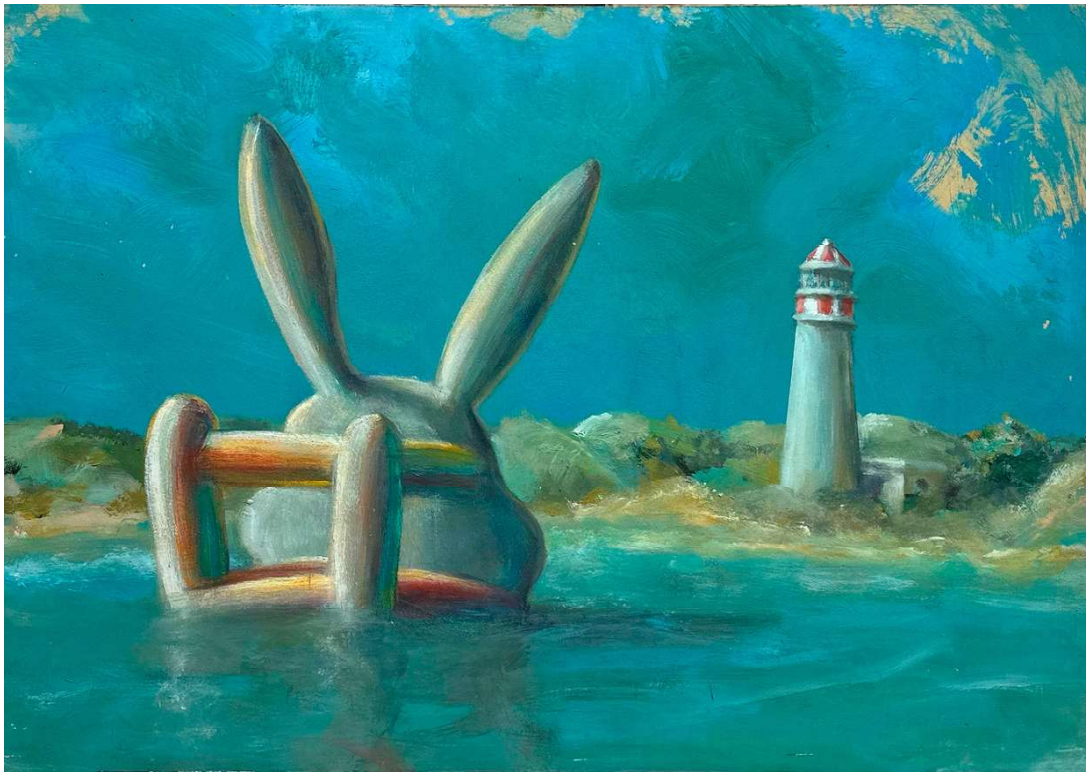
“Tema urbano”

Témpera sobre papel

60x80cm

Firmado y fechado abajo a la derecha 1990

Base U\$s 400



64 Emilio Reato

Sin título

Acrílico sobre tabla

50x60cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 500



65 Jorge Duarte

“La silla”

Óleo sobre tela

50x40cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 800



66 Gyula Kosice

"Gota azul"

Escultura en acrílico con agua
26x10x6cm.

Firmado en la parte inferior

Base U\$s 500



67 Gyula Kosice

“Gota amarilla”

Escultura en acrílico con agua
20x10x6cm.

Firmado en la parte inferior

Base U\$s 400



68 Margarita Paksa

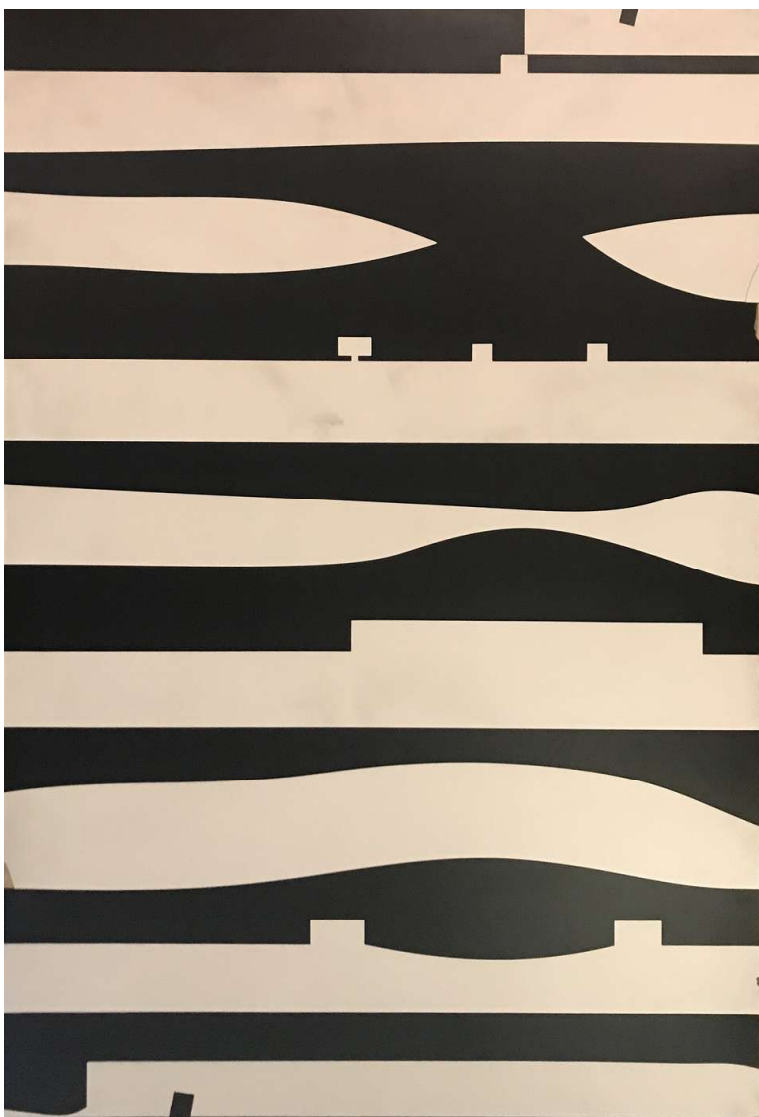
Sin título

Escultura en acrílico

15x15x3cm.

Firmado en la parte inferior

Base U\$s 400



69 Silvina Lacarra

Sin título

Madera revestida en fórmica

130x90cm.

Firmado en el dorso

Base U\$s 600



70 Ignacio Iturria

“La costa con barcas”

Acrílico sobre tela

30x30cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 1.200



71 Daniel Baino
“La barca”
Óleo sobre tela
120x120cm.
Firmado abajo a la derecha.
Base U\$s 600



72 Milo Lockett

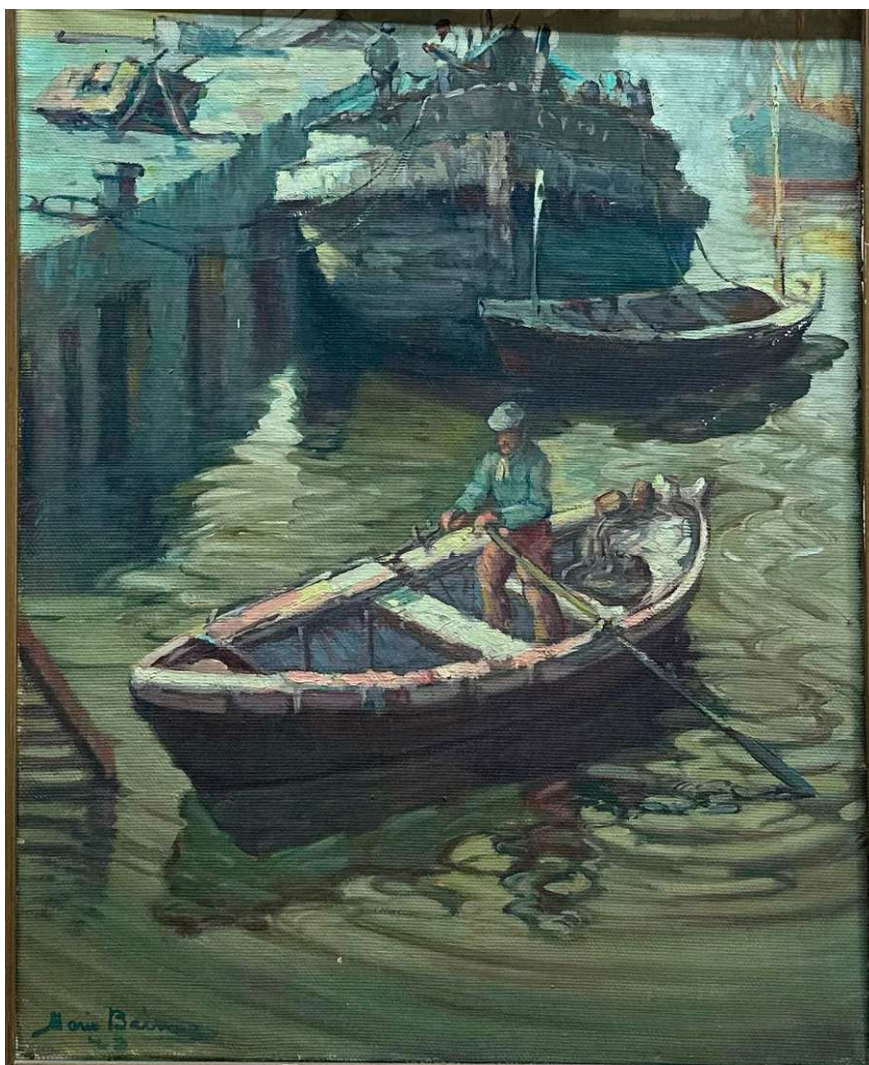
“Totem”

Escultura madera, pintada en
acrílico 4 lados.

132x30x30cm.

Firmado en los 4 lados.

Base U\$s 200



73 Mario Baima

“Viejo Botero”

Óleo sobre tela

70x60cm.

Firmado y fechado abajo a la
izquierda 1972

Base U\$s 400



74 Lola Frexas

“Reja de las Lilas” Luján

Acuarela sobre papel

35x40cm.

Firmado abajo a la derecha.

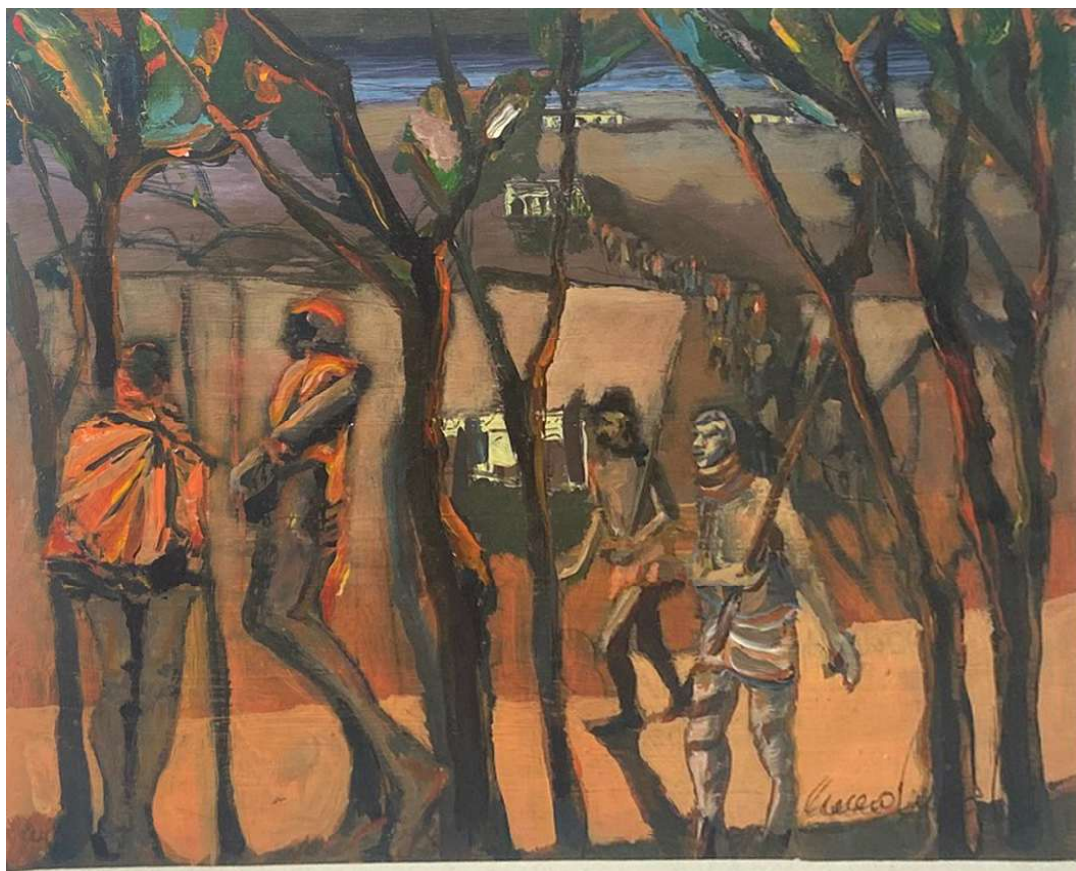
Certificado al dorso del artista.

Fechado 1999

Base U\$s 300



75 Paolo Campochiaro
“La casa del juicio”
Fotografía.
80x100cm.
Firmado en el dorso.
Fechado 2006 Berlín.
Base U\$s 500



76 Jorge Lucero Villalba

“La tribu”

Óleo sobre papel

30x25cm.

Firmado abajo a la derecha

Base U\$s 300



Aquellos que deseen participar, podrán ponerse en contacto a través de:

MAIL: info@juanadeartegaleria.com

WHATSAPP: +54 9 11 5859-9079 /+54 9 11 4091-5845

INFORMACION NECESARIA:

- Nombre y Apellido
- DNI
- TE / Celular
- Email
- Obra en la que esté interesado
- Oferta

La comisión de Juana de Arte Galería será de un 18% + IVA sobre la misma.

Las ventas serán en dólares americanos.

El pago se realizará a través de transferencia bancaria, efectivo o Tarjeta de Débito/Crédito.

Otra opción puede ser la transferencia del 20% a modo de seña y el restante con efectivo al momento de retirar la obra de nuestra galería, en Sarmiento 64 -Martínez. Buenos Aires.

Todas las obras se entregan con Certificado de Autenticidad.

Podrán acceder al Catálogo de la presente subasta a través de nuestra página, y diferentes redes sociales en las que trabajamos.

www.juanadeartegaleria.com



Nuestros auspiciantes:



RICARDO LÓPEZ
—♦—
GALERÍA DE ARTE

TZMN
TIZIANA MANERO /

Tere Obregón
ARTISTA PLÁSTICA
@TEREARTEOBREGÓN
WWW.TEREOBREGÓN.COM

Teruel

@LIBERARTE.TERUEL
LI.TERUEL@HOTMAIL.COM

WEB
FOR
ARTS

Condiciones de venta

Juana de Arte garantiza al comprador en subasta la autenticidad de la auditoria de cada lote de pintura argentina descripto en este catálogo por un periodo de DOS AÑOS.

De acuerdo con las reglas internacionales aplicadas a este tema, a tal efecto acompañara a la factura de venta de cada obra vendida un certificado de garantía firmado.

Excepto que en el catálogo se indique lo contrario todas las obras saldrán ofrecidas por Juana de Arte en su calidad de Agente del vendedor.

Los lotes descriptos en este catálogo serán ofrecidos para la venta por Juana de Arte Galería en nombre de los solicitantes. (vendedores)

Las CONDICIONES De VENTA, el CERTIFICADO DE GARANTIA y todo otro contenido del catálogo está sujeto a modificaciones a través de notificaciones o anuncios orales a realizarse durante la subasta; que se convertirán automáticamente en parte de estas condiciones de venta.

Al realizar una oferta en la subasta personalmente o mediante un representante, por oferta escrita, telefónica u otros medios o para operaciones directas de compra privada, el comprador declara haber leído y acepta estas condiciones de venta.

1. una vez adjudicado el lote, el comprador deberá abonar el 20 % a modo de seña y el 18% de comisión en efectivo (consultar otros medios de pago). De no cumplir el comprador con estos requisitos, los responsables de dirigir la subasta podrán dar por anulada la operación y ofrecer nuevamente el artículo en venta, sin derecho alguno a reclamo por parte del comprador.

2. al valor resultante de la puja, se le adicionara el 18% más IVA (21%) en concepto de comisión del remate. Al momento de emitir la factura, se agregará el 10,5% de IVA sobre el valor de la obra. El retiro debe realizarse por el comprador dentro de los 2 días hábiles subsiguientes al de la subasta en Sarmiento 64- Martínez de 12 a 19hs.

3. quien dirige la subasta se reserva la faculta para resolver en el acto de la subasta cualquier duda o incidente que pudiera producirse, fijar la escala de ofertas, rechazar las que considere no están en relación con el precio que la casa haya establecido, modificar el orden de salida, volver a sacar a la venta cualquier lote en oferta, hallase o no, generado alguna disputa con el mismo, retirar antes o después de la subasta cualquier lote, todo eso sin necesidad de dar ninguna explicación en cualquiera de los casos.

4. las obras serán subastadas en un orden fijado previamente. Que corresponde a su numeración correlativa en el catálogo o en un listado adjunto lo que se aclarara previamente.

5. La firma no admitirá reclamo alguno, una vez adjudicada la obra, sobre el estado de la pieza o cualquier otra declaración referente a la descripción de la misma o antecedentes y referencias. Excepto la garantía de autenticidad establecida para todas las obras de pintura Argentina. Juana de Arte y el vendedor aclaran que los lotes se venden en “el estado en que se encuentran”. Los eventuales oferentes podrán inspeccionar antes de presentar sus ofertas a fin de determinar su condición, tamaño y constatar si las mismas han sido reparadas o restauradas, para lo cual contarán con toda la colaboración, apoyo e información que se disponga.

6. Las obras serán entregadas una vez cancelado el valor total de las mismas. Juana de Arte no se responsabiliza por las obras no retiradas en termino pudiendo disponer de ellas con pérdida para el comprador de las sumas que hubiera abonado. El comprador se compromete a abonar el saldo de precio dentro de los 2 (dos) días hábiles corridos desde la fecha de la subasta. Para el caso de incumplimiento del pago en el plazo estipulado Juana de Arte y/o el Vendedor a selección podrán:

A- Dar por rescindida la venta, reteniendo en carácter de indemnización compensatoria todos los pagos efectuados por los compradores; quedando liberados para disponer sin restricción alguna de la pieza en cuestión. Además se considera que un comprador que haya incurrido en incumplimiento nos ha otorgado un derecho de garantía real sobre cualquier objeto o dinero del mismo o bien que se le adeude que este en nuestra posesión.

B- Exigir del comprador el pago del precio total de la compra, de los gastos administrativos, seguros, almacenajes, gastos y honorarios que la gestión de cobros ocasione, con más un 5% mensual sobre el saldo adeudado hasta su efectivo pago, en carácter de cláusula penal.

7. El comprador deberá retirar por propia cuenta y cargo todo lote vendido antes de 10 días hábiles desde la venta. Los gastos de transporte serán a cargo del cliente comprador, así como la responsabilidad de los daños que pudieran ocasionarse durante el mismo. En caso de no retirarlo deberá abonar a partir de esa fecha un recargo del 2% mensual del precio de venta a partir del décimo día posterior a la venta y hasta el retiro efectivo del lote, estableciéndose un mínimo de 8% del precio total de compra por cualquier lote retirado dentro de los 60 días posteriores a la fecha de venta o podremos a nuestra elección enviar la mercadería adquirida a un depósito público o privado a cuenta y riesgo del comprador.

8. Rigen las normas vigentes a la jurisdicción donde se realiza la subasta a las cuales tanto el comprador como el vendedor aceptan someterse y declaran bajo juramento que las obras de Arte y los fondos provienen de orígenes lícitos y asumen cualquier responsabilidad penal-tributaria al respecto, en ningún caso nuestra responsabilidad hacia un comprador o vendedor excederá el precio de compra efectivamente pagado.

OFERTAS DE AUSENTES (ESCRITAS O BAJO SOBRE)

Juana de Arte aceptará antes del remate ofertas por escrito de acuerdo a las normas de la casa para la “mesa de encargos”, así como ofertas telefónicas convenidas previamente y oferta por intermedio de la página web, sin responsabilidad con ella por omisiones, errores o imposibilidad de comunicarse referente a las mismas. En todos los casos se deberá combinar las mismas con la dirección de la subasta.

OFERTAS TELEFONICAS

Juana de Arte también tomará ofertas telefónicas de oferentes ausentes en la sala. Los arreglos para realizar ofertas telefónicas deberán ser confirmados con un día de anticipación a la subasta con la dirección de la misma.

GARANTIA DE AUTENTICIDAD (OBRAS DE PINTURA ARGENTINA)

La garantía de autenticidad de autoría incluye todas las obras de Artistas Argentinos o Extranjeros que tengan o hayan tenido actuación en nuestro país. Con el término autoría se hace referencia al creador, el periodo, la cultura o la fuente de origen de las obras. Se observa dicha descripción en cada lote del catálogo, incluyendo las modificaciones comunicadas en la sala por escrito u oralmente, si la autoría fuera incorrecta, la venta será resuelta siempre que la obra sea devuelta a Juana de Arte en la misma s condiciones que se encontraba en el momento de la subasta, este pago sustituye cualquier otro reclamo al cual renuncia expresamente el comprador. Esta garantía es intransferible y podrá ser reclamada sólo por el comprador original (incluye herederos), siempre que no lo hubiere vendido. Ni Juana de Arte ni el vendedor serán responsables por daños pre-existentes y su restauración será a cargo del comprador.

The background is a dark, textured grey-blue. On the right, a man in a dark suit and a fedora-style hat is walking towards the left. He has a red mark on his cheek. On the left, a dark-colored dog is walking towards the right. The text 'JUANA DE ARTE GALERÍA' is overlaid in the center. 'JUANA' is in a large, white, serif font. 'DE' is in a smaller, white, sans-serif font. 'ARTE' is in a large, white, serif font with a red brushstroke under the 'A'. 'GALERÍA' is in a smaller, white, sans-serif font.

JUANA DE ARTE GALERÍA

Sarmiento 64 - MARTÍNEZ
Lunes a Viernes de 12 a 19 hs
Sábados de 12 a 15 hs
www.juanadeartegaleria.com

